



Il Congreso de Antropología e Historia de Panamá

La transformación de Panamá y América
500 años después

Del 18 al 21 de junio de 2019 | Ciudad del Saber, Panamá



Memoria del congreso

Organiza



Asociación de Antropología e Historia de Panamá

Apoyan



Patrocina



Ciudad del Saber



Smithsonian
Instituto de Investigaciones Tropicales

A background map of Panama in shades of orange and brown, showing geographical features like rivers and mountains. The word 'Memoria' is written vertically in white, and 'del congreso' is written vertically in light blue, overlapping the map.

Memoria del congreso

II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá**
2019

Ciudad del Saber Panamá
18 al 21 de junio

Índice

Junta directiva	5
Introducción	6
Palabras de bienvenida	7
Agradecimientos	10
Programa	
Día 18 de junio	11
Día 19 de junio	12
Día 20 de junio	16
Día 21 de junio	19
Mesas Temáticas y sus coordinadores	22
Conferencias Magistrales	
Conferencia Magistral de Inauguración del Congreso: El Istmo y la Ciudad: 500 años de mitos e historias.	24
Conferencia Magistral, Simposio de Antropología Biológica: Avances Recientes en Antropología Forense.	25
Conferencia Magistral, Simposio de Historia: Nexos históricos de Panamá y Ecuador.	26
Conferencia Magistral, Simposio de Historia: Emprendimientos comunes de Panamá y Ecuador.	27
Conferencia Magistral de Clausura del Congreso: Conmemoraciones, narrativas y lugares de memoria. Panamá, 1903 – 1921.	28
Simposio de Antropología Biológica	36
Mesa de Bioarqueología y Paleopatología	37
Simposio de Antropología Social	46
Mesa de Identidad y Mestizaje	47
Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública	52
Mesa de Género y Etnicidad	58
Mesa de Educación y Humanidades	63
Mesa Indígena	68
Mesa Redonda: Las Humanidades en la crisis de la educación en Panamá.	76
Mesa de Características y retos de las antropologías desde América Latina	77
Simposio de Arqueología	78
Mesa de Arqueozoología	79

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana	84
Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas	96
Simposio de Historia	101
Mesa del Mundo antes y después de América	102
Mesa de Panamá: 500 años de Historia	105
Mesa de Mujeres en la Historia de Panamá: de la invisibilidad al protagonismo	108
Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903	111
Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña en los siglos XIX y XX	116
Mesa del Colonialismo	121
Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana	122
Simposio de Patrimonio Cultural y Natural	126
Mesa de Patrimonio Cultural y Conservación	127
Mesa de Arquitectura y Ciudad	131
Mesa de Museos y Socialización del Patrimonio	137
Presentación de Libros	
La Nueva Historia General de Panamá	148
Diálogos con la Antropología Latinoamericana	150
Presentación de Revista Académica	
Cuadernos de Antropología, Vol. 29, Número 2.	152
Presentación de Documentales	
Conversaciones con la Reina Congo	157
Teresa, una historia basada en muchas historias	158
El Zapatero	159



**Asociación de
Antropología e
Historia de Panamá**

Junta Directiva

Asociación de Antropología e Historia de Panamá

Tomás Mendizábal, *presidente*
David Martínez, *vice-presidente*
Sergio Evlampiev, *secretario*
Itzela Quirós, *tesorera*
Silvia Arroyo, *vocal*
Carlos Gómez, *vocal*
Roxana Pino, *vocal*

Coordinadora del Congreso:
Guillermina Itzel De Gracia

Diseñador Gráfico del Congreso y webmaster:
Ricardo López Sánchez

Diseño de Memoria
Maisa Ferro, Corotú Estudio de Diseño

Introducción

El “II Congreso de Antropología e Historia de Panamá: la transformación de Panamá y América 500 años después”, se celebró del 18 al 21 de junio de 2019 en el Centro de Convenciones de la Ciudad del Saber. Realizado como parte de las actividades de conmemoración de los 500 años de fundación de la Ciudad de Panamá, organizadas por la Comisión Panamá 500 del Municipio de Panamá, contó con más de 120 ponencias de especialistas de más de 15 países, 7 conferencias magistrales, la presentación de 2 libros y 3 documentales. Adicionalmente se dieron cita allí más de 400 asistentes de los cuales alrededor del 60% eran estudiantes de distintas especialidades, por lo que consideramos que el evento fue un rotundo éxito y cumplió con sus objetivos.

Nos enorgullece por tanto poder ofrecerles esta memoria del congreso, en la que hemos intentado registrar todo lo que allí ocurrió. El grueso de este volumen lo representan los resúmenes de las ponencias tal y como los enviaron sus autores antes del evento, ordenadas por simposio y por mesa temática.

El Congreso habría sido imposible sin el apoyo de la Comisión Panamá 500 del Municipio de Panamá, El Programa de Las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Centro de Investigación Educativa de Panamá (CIEDU), la Fundación Ciudad del Saber, el Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (STRI), la Quality Leadership University (QLU) y el Museo del Canal Interoceánico de Panamá.

Desde la Asociación de Antropología e Historia de Panamá (AAHP) le extendemos el más sincero agradecimiento a nuestros patrocinadores y al público que asistió al congreso. Esperamos seguir llevando a cabo actividades científicas y académicas a lo largo del año, y esperamos verles en 2022 para el III Congreso de Antropología e Historia de Panamá.



Palabras de bienvenida

Tomás Mendizábal
Presidente de la Asociación
de Antropología e Historia de
Panamá



II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Es con gran satisfacción que a nombre de la Junta Directiva y la membresía de la Asociación de Antropología e Historia de Panamá, y de la Comisión Panamá 500 del Municipio de Panamá les damos una calurosa bienvenida a este II Congreso de Antropología e Historia de Panamá: la transformación de Panamá y América 500 años después.

Cuando conformamos la Asociación en 2015 pocos nos imaginamos vernos aquí, celebrando un segundo congreso y sobre todo para esta ocasión, la conmemoración del quinto centenario de nuestra ciudad. Por eso es un verdadero placer y honor verles aquí nuevamente, ya que ustedes son los que hacen posible este congreso, con el que buscamos celebrar y rendir homenaje a los 500 años de fundación de nuestra querida ciudad de Panamá, y explorar cómo esa fundación impactó la historia del resto del continente. Aunque en verdad el cumpleaños no es más que la excusa perfecta para reunirnos a hablar de lo que nos gusta hacer: estudiar cómo y por qué los seres humanos nos comportamos de la manera que lo hacemos y cómo ese comportamiento ha ido cambiando a lo largo de los años. Además hitos cronológicos como este sirven también para pausar un momento y mirar hacia atrás, estudiar ese pasado para comprender mejor el presente y planear hacia el futuro, que es precisamente lo que queremos hacer aquí con este congreso.

El 15 de agosto de 1519 Pedrarias Dávila y su hueste funda la ciudad de Nuestra Señora de la Asunción de Panamá. Ubicada sobre o junto a un pueblo de pescadores indígenas, este fue el primer asentamiento europeo en el litoral Pacífico de las Américas. De allí salieron las expediciones de exploración e invasión que de una manera u otra fueron transformando el continente y luego el mundo entero dando origen a la primera globalización, proceso que todavía vivimos.

Hay que admitir sin embargo, que la invasión europea de nuestro continente no fue un paseo, ni una gesta civilizadora, fue una mal llamada conquista. Fue por ponerlo de alguna manera un verdadero choque de civilizaciones, que representó más bien una catástrofe de proporciones apocalípticas para las civilizaciones americanas, especialmente las caribeñas y luego las panameñas, que en el centro y oriente de nuestro istmo fueron las que recibieron los primeros y más fuertes embates de esa incursión que poco a poco se fue apoderando de prácticamente todo el territorio. Ya para 1519 los “cristianos” habían asolado a punta de armas, gérmenes y acero, como dice Jared Diamond, gran parte del Panamá oriental, y nuestra ciudad se funda muy probablemente junto a los vestigios de uno de esos poblados y con los sobrevivientes, seguramente aturcidos y traumatizados, de una hecatombe que vio reducirse en más del 90% las poblaciones indígenas. Para ellos debe haber sido indescriptiblemente impactante ver desaparecer su cultura y civilización ante sus propios ojos. Fue seguramente lo que hoy nosotros solamente nos imaginamos en películas de ciencia ficción.

Pero todo esto ocurrió hace medio milenio. Hoy nos reunimos para celebrar la fundación de nuestra ciudad, y aunque lo hacemos sin olvidar y recordando y reivindicando las dramáticas circunstancias de sus orígenes, también lo hacemos reconociendo que tenemos mucho que celebrar, que debemos reivindicar también lo que poco después de esa fundación empezó a surgir: esa mezcla inseparable, ese carácter cosmopolita que aún la distingue y que hoy nos enorgullece y que es el fundamento de nuestra identidad y nuestro más valioso acervo hacia el futuro. Ya a pocas décadas de fundada se mezclaron aquí gentes procedentes de todo el mundo y así poco a poco esto se fue llenando de blancos, negros, chinos, indígenas americanos de otras tierras, que junto a las resilientes culturas indígenas que sobrevivieron en Panamá, formaron lo que hoy somos. Muy pronto este lugar se convirtió tanto en cruce de caminos, como en hogar y crisol de culturas y etnias de todas partes del planeta. Un microcosmos planetario en este pedacito de tierra llamado Panamá, abocado a ser sitio de paso pero también punto de encuentro y conexiones, hoy declarado Capital Iberoamericana de las Culturas. Y como sitio de origen para las expediciones hacia el resto del continente suramericano, Panamá fue la ciudad que finalmente conectó América con el resto del mundo, lo que para bien o para mal, ayudó a transformarlo en el mundo que vivimos hoy 500 años después.

Sí tenemos problemas y tensiones, como en todos lados del mundo, pero no es cualquier ciudad la que celebra 500 años en paz y con esta singular heterogeneidad cultural en la que podemos entendernos y desentendernos sin repetir los errores de hace 500 años. Es en ese escenario y espíritu de diversidad, tolerancia e interdisciplinariedad que los invitamos a celebrar los 5 siglos de fundación de nuestra ciudad y lo que hemos logrado con este II Congreso de Antropología e Historia. Será una fiesta académica, científica y cultural para conmemorar ese evento que representó un momento fundamental en el devenir histórico de nuestra ciudad, nuestro país, nuestro continente y nuestro mundo.

Así en los próximos 4 días esperamos propiciar un estimulante intercambio de experiencias y conocimientos entre profesionales que realizan estudios antropológicos e históricos en Panamá y la región circundante. Invitar al diálogo y reflexión sobre las condiciones materiales e institucionales que han condicionado de una manera u otra el ejercicio de la disciplina en el país y esperamos, finalmente, que el Congreso genere un espacio en el que los profesionales así como el público en general, podamos conocernos y crear relaciones personales y profesionales que fortalezcan la práctica y el conocimiento de nuestras disciplinas.

Agradecimientos

Es obligatorio mencionar los apoyos sin los que este evento no habría sido posible. Empezamos expresándoles nuestro mayor agradecimiento a todos ustedes, ponentes, invitados especiales y público en general, por venir y apoyar este evento. Ustedes son el congreso.

Debemos mencionar ahora a las instituciones que nos apoyaron en esta ardua tarea, y con las que esperamos poder mantener fructíferas relaciones académicas y científicas a futuro. Sepan que pueden contar con la Asociación como un aliado para cualquier emprendimiento científico y para seguir organizando estos congresos periódicamente.

Queremos agradecer primeramente a la Comisión 500 años del Municipio de Panamá, al Municipio de Panamá y al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo sin cuyo apoyo este congreso no habría sido posible.

También al Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales por su generoso patrocinio y por su presencia aquí mediante muchos de sus especialistas, amigos y su biblioteca. Este instituto y su apoyo a la investigación arqueológica, con renombrados científicos como Olga Linares[†] y Richard Cooke, ha sido responsable de la mayoría de los estudios arqueológicos y multidisciplinarios que hoy hacen posible que sepamos tanto de la historia de las civilizaciones indígenas que vivieron en nuestro país por más de 10,000 años antes de que Colón siquiera se imaginara con venir a América. Es el 95% de nuestra historia como siempre dice Richard, historia que no tuvo cronistas y que recién estamos descubriendo y de la que veremos mucho aquí en este congreso.

Es necesario también mencionar al Museo del Canal Interoceánico de Panamá que gentilmente ha ofrecido entradas sin costo a sus instalaciones hasta este domingo, a los participantes del congreso que presenten allá su gafete de identificación.

Debemos resaltar por otro lado el generoso auspicio y el respaldo académico la Quality Leadership University y el Centro de Investigación Educativa de Panamá, instituciones que nos apoyan en todo momento con la difusión y organización del evento, además de con la participación de su cuerpo docente y estudiantil.

Finalmente, debemos destacar el trabajo realizado por Guillermina-Itzel De Gracia, miembro fundador de la AAHP y coordinadora de este Segundo Congreso de Antropología e Historia de Panamá. Igualmente, el evento contó con el apoyo incondicional de la Fundación Ciudad del Saber, quien nos facilitó este maravilloso espacio para llevar a feliz término este encuentro académico y científico. No lo habríamos logrado sin la ayuda de: Davinia Uriel, Manuel Rivera, Eduardo Araujo y especialmente el Prof. Jorge Arosemena.

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
08:00	Inscripción de participantes		
09:00	Palabras de Bienvenida Representantes de: Ciudad del Saber, Alcaldía de Panamá, Asociación de Antropología e Historia de Panamá		
09:30	COFFEE BREAK		
10:00	Documentales Aris Rodríguez Mariota Guásimo Multimedia, Panamá	AS: Educación y Humanidades <u>Mesa Redonda</u> "El rol de la cooperación internacional en la investigación y desarrollo de Panamá"	PCN: Mesa de Patrimonio Cultural y Conservación Sofía Lobo Dalmática - Conservación y Restauración, Portugal "Pintura Mural en la Catedral Metropolitana de Panamá"
10:20	"Teresa, una historia basada en muchas historias"		Paula Jimena Matiz López Universidad Externado de Colombia, Colombia "Retos y desafíos para la valoración de un cementerio patrimonial: caso del cementerio central de Bogotá"
10:40	Ariel A. Higuera Bellido Laberintos Audiovisual, Panamá "El zapatero"	Oris Sanjur Smithsonian Tropical Research Institute (STRI) Ilais Moreno Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud Gladys Bernett USF – Panamá	Hernán Riquelme Brevis Universidad Autónoma de Chile, Chile "El papel del patrimonio ferroviario en la construcción del espacio sociocultural y las prácticas de movilidad en el Cono Sur"
11:00		Modera: Nanette A. Svenson, Centro de Investigación Educativa, Panamá (CIEdu)	Abner Alberda Grupo de Antropología Panameña, Panamá "Diseño de una herramienta de análisis espacial para la gestión de la carta arqueológica subacuática del litoral Caribe de Panamá"
11:20	<u>Preguntas y debate</u> Moderan: Duiiren Wagua, productor y fotógrafo Raiza Erlenbaugh, AAHP		Conversatorio
12:00	ALMUERZO		
14:00	Inauguración oficial H: Conferencia Magistral Dra. Marixa Lasso Universidad Nacional de Colombia, Colombia "El Istmo y la Ciudad: 500 años de mitos e historias"		
15:00	COCKTAIL DE APERTURA		
17:00	FIN DE LA JORNADA		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
9:00	AB: Conferencia Magistral Douglas H. Ubelaker, Ph.D. Instituto Smithsonian, Estados Unidos "Avances Recientes en Antropología Forense"	H: Mesa del Mundo antes y después de América Josefina Zurita González Universidad de Panamá, Panamá "La historia del Mundo y Panamá en dos tiempos"	AS: Mesa de Identidad y Mestizaje Emilio Giacomo Berrocal Casolare del Pensare, Italia "Panamá Post-Colonial: como reconstruir un nuevo 'nosotros' en el momento del fin"
9:20		Patricia Del Cid Guerrero Independiente, Panamá "Formas de resistencia de los afrocaribeños en la ciudad de Panamá ante leyes discriminatorias durante las primeras décadas del siglo XX"	Sergio Evlampiev Ortiz UNED, España "Censos de población en América Latina y la categoría de afrodescendientes: ¿Autoidentificación o un nuevo racismo?"
9:40		Silvia Arroyo Duarte Universidad de Panamá, Panamá "El urbanismo y la arquitectura panameña antes y después de América: lo vernacular o tradicional"	Ada Lizeth Ordóñez Martínez Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras "Plurilingüismo e interculturalidad: Una alternativa para la revitalización y mantenimiento de la lengua garífuna en la comunidad de Triunfo de la Cruz"
10:00		H: Panamá: 500 años de historia Olinda del Carmen Jaén Chong Independiente, Panamá "Transformación de Panamá después de 500 años, después"	Yebhaim Yahel Gordillo García Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México "Prácticas, narrativas e identidad del empresariado indígena: un estudio sobre la Federación Indígena Empresarial y Comunidades Locales de México"
10:20		<u>Preguntas y debate</u> Modera: Nicole Smith-Guzmán Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá	Pilar López-Bejarano Investigadora asociada al ICANH (Bogotá) / EHESS (Paris) / GRIMSE (Barcelona) "El Istmo en la época revolucionaria. Regiones, ciudades y vínculos económicos durante las guerras de independencia"
10:40	COFFEE BREAK		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
11:00	<p>AB: Mesa de Bioarqueología y Paleopatología Geissel Vargas Madrigal y María Ramírez Chinchilla Arqueólogas independientes, Costa Rica "La cremación como ritual funerario. Análisis de restos óseos cremados en tres sitios arqueológicos ubicados en la península de Nicoya, Costa Rica"</p>		<p>H: Mesa de Mujeres en la Historia de Panamá: de la invisibilidad al protagonismo Xiomara Rodríguez Morejón Universidad de Panamá, Panamá "Una historia inconclusa de liderazgo y empoderamiento de mujeres indígenas en Panamá"</p>
11:20	<p>Viviana Andrea Yepes López Universidad de Caldas, Colombia "Manipulación, conservación y análisis de piezas dentales provenientes de contextos arqueológicos poco favorables a la preservación"</p>	<p>H: Ponencia magistral Dra. Katti Osorio Ugarte "El traslado de la ciudad de Panamá 1673"</p>	<p>Yolanda Marco Serra Universidad de Panamá, Panamá "Las mujeres en los 500 años de la Ciudad de Panamá"</p>
11:40	<p>Mélida Inés Núñez Castillo Johann-Friedrich-Blumenbach Institute for Zoology and Anthropology, Alemania "Inferencia del paisaje genético de restos humanos arqueológicos de Panamá, América del Sur y Oceanía"</p>		<p>Yolanda Marco Serra Universidad de Panamá, Panamá "Historia de las mujeres en Panamá: Estado de la cuestión"</p>
12:00	ALMUERZO		
14:00	<p>Javier Rivera-Sandoval Universidad del Norte, Colombia "Posibles casos de Hiperostosis Frontal Interna (HFI) en la población colonial de la Catedral de Panamá Viejo"</p>	<p>H: Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903 Ana Sofía Solano Acuña Universidad Nacional, Costa Rica "Resistencia indígena guaymí e imaginarios colombianos sobre el occidente de Panamá (1880-1903)"</p>	<p>AS: Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública Amanda Gabster Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá "Infecciones de transmisión sexual y comportamientos sexuales en adolescentes urbanos y de la Comarca Ngäbe-Buglé"</p>
14:20	<p>Verónica Pace Universidad de Panamá, Panamá "Caracterización de la población sub-adulta a partir del análisis dental de los restos mezclados de la Catedral de Panamá Viejo (1540 – 1671)"</p>	<p>Andrés Rafael Ramos Cabrales Universidad del Norte, Colombia "El papel desempeñado por los Hermanos Verbrugge en el proyecto y ejecución de la obra del Canal de Panamá y el impacto económico que generaron en la región del Sinú - Córdoba - Colombia (1876 -1883)"</p>	<p>Nadia De León Porter y Diana Zárate Praxis Educational Consultants, Panamá "Investigación Comunitaria de Conocimientos, Actitudes y Prácticas de Dengue en la Ciudad de Panamá, 2018"</p>

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
14:40	Leslie Carolina Naranjo Borges Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá "¿Cráneos reliquia y huesos raquíuticos? Un análisis de los restos humanos de los diversos enterramientos precolombinos en Panamá Viejo"	Juan Felipe Arosemena Schnitter Universidad Eafit, Colombia "Panamá, Colombia y la Crisis de 1885"	Lorenzo Cáceres Carrera Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá "Representaciones sociales de la malaria en la población indígena Guna de la Comarca Guna de Madungandi, Panamá"
15:00	Ashley Sharpe Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá "Una investigación isotópica preliminar de la dieta y movilidad de los humanos antiguos de Panamá"	Raúl Román Romero Universidad Nacional de Colombia, Colombia "Las encrucijadas de la soberanía en Panamá en la visión geopolítica colombiana del siglo XIX"	Juana Carlota Cooke Camargo Independiente, Panamá "Violencia Basada en Género, VIH y Poblaciones Clave en Latinoamérica y el Caribe"
15:20	Vanessa Valentina Sánchez Aguilarte Universidad de Panamá, Panamá "Utilizando la exostosis del oído externo para rastrear cambios temporales en actividades acuáticas humanas en Panamá Precolombino"	Vanessa Niño de Villeros Universidad de Cartagena, Colombia "Las conexiones en el pensamiento político y social de Justo Arosemena con otros intelectuales colombianos"	Arlene Calvo Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá "Investigación Comunitaria en Salud en la Comarca Ngäbe- Buglé"
15:40	COFFEE BREAK		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
16:00	Nicole Smith-Guzmán Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá "La reevaluación de la evidencia para violencia reportada en el Sitio precolombino de Playa Venado, Veracruz"	AR: Mesa de Arqueozoología Ilean Isaza Aizpurúa Boston University, Estados Unidos "La pesca precolombina en Isla Jicarita, Parque Nacional Coiba: un patrón inusitado en el Pacífico de Panamá"	Rommel Jáuregui Investigador, Panamá "Familia, comunidad y sociedad: una mirada a las causas y efectos de la violencia contra niños, niñas y adolescentes en Panamá"
16:20	PCN: Mesa de Museos y Socialización del Patrimonio Mario García Hudson Biblioteca Nacional, Panamá "Discos Panameños: Miradas"	María Fernanda Martínez Polanco Universitat Rovira i Virgili, España "El papel de los cérvidos dentro de las estrategias de subsistencia prehispánicas en Panamá: Un aporte desde la zooarqueología"	
16:40		Nicolás Delsol Universidad de Florida, Estados Unidos "Carniceros mayas en Santiago de Guatemala: análisis tecnológico de las prácticas de carnicería en la Guatemala colonial"	
17:00		Thomas Wake UCLA, Estados Unidos "El uso y consumo de animales vertebrados en contextos domésticos y rituales en Sitio Drago, Bocas del Toro, Panamá"	
17:20		Sergio Castro Independiente, Colombia "Ocupaciones humanas tempranas en el Archipiélago de las Perlas y sus efectos en la biodiversidad faunística de las islas. El caso del sitio arqueológico Pedro González (6.200 a.C - 5600 a.C.)"	
17:40		AR: Conferencia Magistral Richard G. Cooke, Ph.D. Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá "Cambios de paradigma en la arqueología del área istmeña: Algunas recomendaciones"	
18:40	Presentación Revista Académica "Cuadernos de Antropología" Yahaira Núñez Costa Rica		
19:00	FIN DE LA JORNADA		
19 a 21h	Presentación Libro Biblioteca 500 Dr. Alfredo Castellero Calvo "Nueva Historia General de Panamá"		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
9:00	H: Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña en los siglos XIX y XX Arminda González Fernández Universidad de Panamá, Panamá "Buenaventura Correoso: sociedad y nación en el Partido Liberal Negro"	AR: Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana Carlos Fitzgerald Bernal Universidad Católica Santa María La Antigua, Panamá "Avances en la investigación filogenética arqueológica en el centro y oriente del istmo panameño"	AS: Mesa de Género y Etnicidad Amanda Gabster Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá "El género y el comportamiento sexual entre adolescentes de dos comunidades de la Comarca Ngäbe-Buglé"
9:20	Betzy González Marín Universidad de Panamá, Panamá "El Carnaval del arrabal de Santa Ana; manifestación de la cultura popular panameña 1900 - 1910"	Gloria Biffano Anthropo Studio, Inc., Panamá "Aportes a la cultura material de las sociedades precolombinas en Gran Darién"	Eugenia Rodríguez Blanco Universidad de Panamá, CIFHU, Panamá "Movilidad humana, étnica y de género: relatos gráficos de las mujeres indígenas migrantes"
9:40	Catherine Muñoz Universidad de Panamá, Panamá "Usos de la antigüedad clásica en Panamá: el proyecto liberal panameño a inicios de la República"	Adam Berrey Universidad de los Andes, Colombia "El Proyecto Arqueológico Bajo Bayano: Objetivos y resultados de investigaciones en marcha"	María José Lucero Díaz Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México "Un análisis interseccional a la lucha por los derechos colectivos de las mujeres afromexicanas"
10:00	Fernando Aparicio Universidad de Panamá, Panamá "La cuestión nacional en el Convenio de Colón de Justo Arosemena"	Natalia Donner Universidad de Leiden, Países Bajos Lucy L. Gill Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos "Destapando el Gran Darién. Un acercamiento preliminar a las prácticas comunitarias desde la ecología histórica"	Susana Flores López Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México "Mujeres indígenas en situación de prostitución: historias de vulnerabilidad en la periferia de San Cristóbal, Chiapas"
10:20	Miriam Miranda Estribi Universidad de Panamá, Panamá "Relatos de Nación: La construcción de la identidad panameña siglo XX"	Freddy Rodríguez Saza Universidad Católica Santa María La Antigua, Panamá "Avances en la investigación filogenética arqueológica en el centro y oriente del istmo panameño"	Khaterine Michelle Ordaz Mejías Universidad de Panamá, Panamá "Mujeres venezolanas en Panamá. Migración, Género, Etnicidad y Clase Social"
10:40	COFFEE BREAK		
11:00	H: Mesa del Colonialismo Jorge D'Orcy Sáez Universidad Católica del Norte, Chile "Empresarios y Conquistadores. Breve análisis sobre las relaciones y consecuencias surgidas a partir de la Compañía del Levante firmada la Ciudad de Panamá (1526-1542)"	Álvaro M. Brizuela Casimir Anthropo Studio Inc. / USMA, Panamá "Avance de investigación en genética humana y cultura material en una localidad precolombina explorada en las estribaciones cordilleranas de Coclé"	ALA: Presentación Libros "Diálogos con la antropología latinoamericana" Editores Pablo Gatti y Lydia de Souza ALA, Uruguay "Pensar los Puntos ciegos en las antropologías latinoamericanas" Alhena Caicedo Universidad de los Andes, Colombia
11:20	H: Conferencia Magistral Dr. Franklin Barriga Director de la Academia Nacional de la Historia de Ecuador "Nexos históricos de Panamá y Ecuador"	Ana María Navas Méndez University of Texas at Austin, Estados Unidos "Pinturas y cerámica: Caracterización química con LA-ICP-MS de los pigmentos de la cerámica Mendoza de Panamá Central"	
11:40		Mikael Haller St. Francis Xavier University, Canadá "Descripciones etnohistóricas y evidencia arqueológica: 500 años desde la muerte del Cacique Parita"	

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
12:00	ALMUERZO		
14:00	H: Conferencia Magistral Dr. César Alarcón Costta Subdirector de la Academia Nacional de Historia del Ecuador "Emprendimientos comunes de Panamá y Ecuador"	Carlos Gómez Rodríguez Antropólogos Asociados, Panamá "Arqueología de contrato en Panamá: una quimera para la conservación de los recursos culturales"	PCN: Mesa de Arquitectura y Ciudad Graciela Arosemena Díaz Universidad de Panamá, Panamá "Antecedentes urbanísticos del paisaje urbano residencial en el Fuerte Clayton de la Zona del Canal"
14:20		Yajaira Núñez Cortés University at Albany-SUNY, Costa Rica "En el cruce de caminos: poder e intercambio en Lomas Entierros, Pacífico Central de Costa Rica"	Flavia Cozzarelli Panama Bird Festival, Panamá "El avistamiento de aves en el entorno de una narrativa patrimonial que fomente el emprendimiento comunitario para ofrecer avi-turismo sostenible"
14:40		Scott Palumbo College of Lake County, Estados Unidos "Nuevos datos del proyecto Bolas en Costa Rica"	Mónica De Obarrio Arias SKETCH, Panamá "Puesta en Valor y Extensión del Museo de Ciencias Naturales"
15:00	Ceremonia de Incorporación a la Academia Nacional de Historia del Ecuador, en calidad de Miembros Correspondientes Extranjeros, de los destacados historiadores panameños doctores Ángeles Ramos Baquero y Alfredo Castellero Calvo.	Francisco Corrales Ulloa Museo Nacional de Costa Rica, Costa Rica "Huellas de Churuca: Rescate arqueológico y gestión del sitio La Clínica, Cartago, Costa Rica"	Elizabeth García y Félix Durán Ardila Independientes, Panamá "San Fernando y San Jerónimo, valoración y conservación de dos fortalezas del Caribe panameño"
15:20		Ifigenia Quintanilla Universidad Autónoma de Barcelona, España "La práctica de romper y reutilizar esculturas de piedra en la subregión Diquís de la Gran Chiriquí"	Rodrigo Guardia Dall'Orso Universidad de Panamá, Panamá "Valoración de los asentamientos de la Zona del Canal de Panamá desde el concepto de planificación biorregional"
15:40	COFFEE BREAK		
16:00	Documental Toshi Sakai Productor audiovisual, Estados Unidos "Conversaciones con la Reina Congo"	H: Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana Charlotte Elton Independiente, Panamá "Cien Años de Paisajismo en el Área del Canal"	PCN: Mesa de Museos y Socialización del Patrimonio Francisco Corrales Ulloa Museo Nacional de Costa Rica, Costa Rica "De lo nacional a lo local: El establecimiento de museos arqueológicos en Costa Rica"
16:20		Francisco Javier Bonilla García Carnegie Mellon University, Panamá "La Gestión Colonial del Agua en la Ciudad de Panamá: Ríos, Alcantarillados, y Rellenos; 1903-1914"	

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
16:40		Francisco Herrera CEASPA, Panamá "Comarcas y tierras colectivas. Historia ambiental reciente. Son las áreas protegidas y las comarcas incompatibles"	Francisco Olivella Madrid Universidad de Panamá, Panamá "Visión de la escultura en Panamá"
17:00	<u>Preguntas y debate</u> Marcia Rodríguez, Reina Congo, Panamá Moderan: Toshi Sakai, productor audiovisual Raiza Erlenbaugh, AAHP	Roberto Pineda Universidad de Panamá, Panamá "En la encrucijada: El uso de plantas medicinales frente a la aparición de la medicina moderna en las comunidades del norte de Santa Fe de Veraguas"	
17:20	FIN DE LA JORNADA		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
9:00	ALA: Asociación Latinoamericana de Antropología	PCN: Mesa de Museos y Socialización del Patrimonio Bruna Arruda Neiva Marques Universidade de Brasília, Brasil "La caída del cielo y Histórias Afro Atlânticas - Arte contemporáneo, decolonialismo y resistencia"	AS: Mesa de Educación y Humanidades Nanette Svenson CIEdu, Panamá "Las Humanidades y la Educación. Introducción al tema"
9:20	"Características y retos de las Antropologías desde América Latina" Coordina: Eduardo Restrepo "Nuevos tiempos, nuevos desafíos para las antropologías latinoamericanas y del mundo"	Carlos Humberto Morales Barrantes Museo Nacional de Costa Rica, Costa Rica "Patrimonio, educación y conservación: una experiencia en comunidad en el Centro de Atención de Visitantes Sitio Museo Finca 6"	Mariana León y Guillermina Itzel De Gracia QLU, Panamá "Más Allá de Ser Mestizo: Percepciones de Identidad de Jóvenes de Pre-Media y Media"
9:40	Gonzalo Díaz Crovetto Universidad Católica de Temuco, Chile "La Antropología en Argentina. Desde los Museos a la diversidad actual" Lía Ferrero Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina, Argentina "Antropología y arqueología en tramas de la historia cultural del Uruguay"	Fernando Represa Pérez Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador "Patrimonio biocultural y desarrollo sostenible: propuesta de un Ecomuseo de la Pesca Artesanal en la provincia de Manabí (Ecuador)"	Andrea Miranda Comisión Permanente Instituto de Investigación de la Asociación de Universidades Particulares de Panamá, Panamá "Presentación de Resultados: Diagnóstico de Productividad, Visibilidad e Impacto de las Universidades Particulares en Panamá (Año 2017)"
10:00	Pablo Gatti Universidad de la República, Uruguay "Hacer antropología en un país en guerra" Eduardo Restrepo Universidad Javeriana, Colombia "Retos y oportunidades de la Antropología en Panamá"	Guillermina Itzel De Gracia Antropólogos Asociados, Panamá "¿Quién visita museos en Panamá? Introducción a los estudios de público"	Xiomara Martínez Pinto Centro Educativo Guillermo Endara Galimany y el Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP), Panamá "Rescatando el pasado a través de las fuentes orales: Proyecto escolar 'Los cazadores de historia'"
10:20	David Martínez Asociación de Antropología e Historia de Panamá, Panamá	Johnny Meca Ospina Museo Arqueológico de Galapa, Colombia "Los Museos como zonas de contacto más allá de la especulación y la evangelización patrimonial"	Ginés Alberto Sánchez Arias Investigador, Panamá "Pedagogía Decolonial en Panamá: El caso de la Organización de Lecto y Escritura Ngäbe"
10:40	COFFEE BREAK		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
11:00	AS: Mesa Indígena Beatriz Schmitt Programa de pequeñas donaciones GEF PNUD, Panamá "El Rol de las organizaciones de base indígenas en la conservación del bosque y gestión de su territorio"	Jonathan Hernández Arana PNUD, Panamá "El espacio público de la ciudad como museo: El caso del Museo de la ciudad de Panamá (MUCPA)"	<u>Mesa Redonda</u> "Las Humanidades en la crisis de la educación en Panamá" Olmedo Beluche Universidad de Panamá Diana Laguna
11:20	Daviken Studnicki-Gizbert Universidad de McGill, Canadá "Tejiendo una historia autóctona de las tierras Urraca"	Juan Guillermo Martín Universidad del Norte, Colombia "Museo MAPUKA. Balance de un quinquenio"	Universidad Tecnológica de Panamá Jorge Giannareas Florida State University - Panama Abdiel Rodríguez
11:40	Francisco Herrera CEASPA, Panamá "Mapeo comunitario y tierras colectivas: un caso de estudio de una comunidad embera en Piriati, Bayano"	Roxana Pino Instituto Nacional de Cultura, Panamá "El tráfico ilícito de bienes culturales y sus repercusiones al Patrimonio Histórico"	Universidad de Panamá Modera: Guillermo Castro Fundación Ciudad del Saber
12:00	ALMUERZO		
14:00	Julia Velásquez Runk y Doris Cheucarama Membache Panamá "Las Aves en la Danza y Música Wounaan"	Sandra Patricia Mendoza Vargas Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Colombia "Formador de formadores: una aproximación a la mediación entre la academia y los públicos"	AR: Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas Tomás Mendizábal Patronato Panamá Viejo, Panamá "Arqueología funeraria de la Catedral Metropolitana de Panamá"
14:20	Chindío Peña Ismare y Rito Ismare Peña Panamá "El ritual wounaan de haahí jëeu n^m con el k'ugwiu"	AB: Seminario de Antropología Biológica Douglas H. Ubelaker, Ph.D. Instituto Smithsonian, Estados Unidos "Estudios de caso en Antropología Forense"	Carlos Alberto Martín Universidad Central de Venezuela, Venezuela "La Mikve de la Casa Senior, Coro, Estado Falcon"
14:40	Julia Velásquez Runk University of Georgia y STRI, Estados Unidos "¿Conocimientos tradicionales indígenas para qué fines? El caso de Manuel Antonio Zarco y la Tropic Survival School en la cuenca del Canal de Panamá"		Carlos Alberto Martín Universidad Central de Venezuela, Venezuela "La casona de la Hacienda Ibarra, Universidad Central de Venezuela"
15:00	Luz Graciela Joly Adames UNACHI, Panamá "Estudiantes Ngäbe en la Escuela de Geografía e Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiriquí"		Jean-Sébastien Pourcelot University of Massachusetts, Estados Unidos "Descentralizado y diverso: Aproximaciones sobre la organización social de la cerámica Criolla en Panamá Viejo en el siglo XVII"
15:20	Ignacio Rodríguez De Gracia "Una aproximación a la etnotoponimia de origen ngäbe-buglé: Distrito de Mirono, Región Nedrini, Comarca Ngäbe-Buglé"	Mirta Linero Baroni Patronato Panamá Viejo, Panamá "Panamá Viejo, la ciudad que fue"	
15:40	COFFEE BREAK		

HORA	AUDITORIO	SALÓN 101	SALÓN 102
16:00	Cierre H: Conferencia Magistral Dr. Félix Chirú Universidad de Panamá, Panamá "Conmemoraciones, narrativas y lugares de memoria. Panamá, 1903 - 1926"		
17:00	Danza Wounaan		
17:40	FIN DE LA JORNADA		

NOTAS:

- Programa sujeto a cambios sin previo aviso.
- Información complementaria en: aahpanama.org

ABREVIATURAS:

AB: Antropología Biológica,
AS: Antropología Social,
AR: Arqueología,
H: Historia,
PCN: Patrimonio Cultural
Natural, ALA: Asociación Latinoamericana de Antropología

Mesas Temáticas y sus coordinadores

Sesión de Documentales

Raiza Erlenbaugh y Guillermina De Gracia

Simposio de Antropología Biológica

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología:

David Martínez, Nicole Smith-Guzmán y Javier Rivera.

Simposio de Antropología Social

Mesa de Identidad y Mestizaje: Sergio Evlampiev

Mesa de Estudios comunitarios:

Las ciencias sociales y antropología para la salud pública: Nadia de León Porter

Mesa de Género y Etnicidad: Eugenia Rodríguez

Mesa de Educación y Humanidades: Nanette Svenson y Mariana de León

Mesa Indígena: Julia Velásquez

Mesa Redonda: Las Humanidades en la crisis de la educación en Panamá: Guillermo Castro

Mesa de Características y retos de las antropologías desde América Latina: Eduardo Restrepo

Simposio de Arqueología

Mesa de Arqueozoología: Ashley Sharpe y Sergio Castro

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el

Área Istmo-Colombiana: Tomás Mendizábal y Carlos Gómez

Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas: Mirta Linero

Mesas Temáticas y sus coordinadores

Simposio de Historia

Mesa del Mundo antes y después de América: Miriam Miranda

Mesa de Panamá: 500 años de Historia: Marixa Lasso

**Mesa de Mujeres en la Historia de Panamá: de la invisibilidad
al protagonismo:** Yolanda Marco

**Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia,
antes y después de 1903:** Raúl Román y Vanessa Niño

**Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña
en los siglos XIX y XX:** Fernando Aparicio

Mesa del Colonialismo: Jean Sébastien Pourcelot

Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana:
Guillermo Castro y Francisco Javier Bonilla

Simposio de Patrimonio Cultural y Natural

Mesa de Patrimonio Cultural y Conservación:
Katti Osorio y Silvia Arroyo

Mesa de Arquitectura y Ciudad: Itzela Quirós.

Mesa de Museos y Socialización del Patrimonio:
Guillermina de Gracia y Juan Guillermo Martín

Fotografía por Jairo Coumellis.



Conferencias Magistrales



II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Conferencia Magistral de
Inauguración del Congreso:

**El Istmo y la Ciudad:
500 años de mitos
e historias.**

Dra. Marixa Lasso.
Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Enlace: <https://youtu.be/ss5-7DoWCQE>

Fotografía AAHP.



Conferencias Magistrales



II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Conferencia Magistral, Simposio
de Antropología Biológica

Avances Recientes en Antropología Forense.

Dr. Douglas H. Ubelaker.
National Museum of Natural History, Estados Unidos.

Enlace: <https://youtu.be/j5R6ou-9aos>

Fotografía AAHP.



Conferencias Magistrales



II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Conferencia Magistral,
Simposio de Historia:

Nexos históricos de Panamá y Ecuador.

Dr. Franklin Barriga López.
Director de la Academia Nacional de la
Historia del Ecuador.

Enlace: https://youtu.be/ICBvtOed_HE

Fotografía AAHP.



Conferencias Magistrales



II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Conferencia Magistral,
Simposio de Historia:

Emprendimientos comunes de Panamá y Ecuador.

Dr. César Alarcón-Costa.

Sub-Director de la Academia Nacional de la Historia
del Ecuador.

Enlace: <https://youtu.be/KOW-AWvTPRQ>

Fotografía AAHP.



Conferencias Magistrales



II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Conferencia Magistral de
Clausura del Congreso:

**Conmemoraciones,
narrativas y lugares de
memoria.**

Panamá, 1903 – 1921.

**Dr. Félix Chirú Barrios.
Universidad de Panamá.**

“Cuando el tiempo, el implacable demoledor, no ha podido borrar de la memoria de los pueblos el recuerdo de sus hijos preclaros, es porque la obra de estos es digna de la inmortalidad”¹. Esas palabras de Carlos López, presidente del Consejo Municipal de la ciudad de Panamá pronunciadas en su discurso en conmemoración del

¹ Registro Municipal, Edición Especial dedicada al Primer Centenario de la Independencia del Istmo de la corona Española, República de Panamá, 28 de noviembre de 1921, p. 28. Este valioso documento se encuentra sin clasificar bajo el título “documentos varios” en el Archivo Belisario Porras, en adelante ABP.

Centenario de la Independencia de España, en 1921, exponen al pasado como reserva de acontecimientos y héroes dignos de homenajear y están íntimamente relacionadas con el proceso de creación de los imaginarios nacionales en Panamá. Proceso que se aceleró tras los sucesos del 3 de noviembre de 1903, que culminaron con la formación de la República. No obstante, la omnipresencia estadounidense en el territorio². Y es que cada sociedad establece vínculos con el tiempo de un modo particular para concebir el pasado, el presente y el futuro. Los hechos de 1903 vislumbraron los nuevos rumbos que debían asumir los panameños en su relación con su memoria histórica, los proyectos del porvenir y trazaron la urgente tarea de crear la memoria colectiva de los panameños.

Entre 1903 y 1926, en Panamá, se conmemoraron cuatro centenarios que contaron con todo el apoyo estatal y la ciudad de Panamá se volvió una cátedra a cielo abierto de educación cívica con la finalidad de inculcar aquellos valores que conformaban la identidad nacional, a saber: El IV centenario del “descubrimiento” del Mar del Sur”, en 1913, el IV centenario de fundación de la ciudad de Panamá, en 1919, el centenario de la Independencia de España, en 1921 y el centenario del Congreso Anfictiónico, en 1926. Las conmemoraciones seleccionadas de importancia nacional son momentos que aprovechan los Estados para representar una visión oficial del pasado. Y en el caso de Panamá operaron como mecanismo que inculcó en el imaginario nacional un mito fundacional: Panamá como zona de tránsito, una función del Istmo desde tiempos coloniales. En ese proceso de exaltación y selección de esa raíz histórica se promovió en la población el héroe que según la narrativa había contribuido a la conformación de esa función de centro de tránsito.

Entre 1904 y 1924, en Panamá se promovió intensamente la figura de Vasco Núñez de Balboa, “descubridor del Mar del Sur en 1513”, como héroe nacional. El uso del discurso hispanoamericanista fue

2 En los primeros años de la República, Estados Unidos ejerció una poderosa influencia sobre la vida institucional, económica, política de Panamá.

recurrente en la invención de la memoria histórica de Panamá a inicios del siglo XX. Consistió en un movimiento que tuvo su apogeo en España y América especialmente hacia fines del siglo XIX, tras el desastre de 1898. El inmigrante español Gervasio García, escribió una memoria sobre sus actividades culturales en Panamá, en ese valioso documento, señaló que “mi intención al emprender este mi último trabajo, es rememorar el espíritu español que existía en todas las esferas intelectuales, sociales y políticas de Panamá hasta 1935 o 1940”³.

El discurso hispanoamericanista defendido por esa elite intelectual panameña, sirvió para apaciguar las críticas que sufrió Panamá a nivel continental, tras su independencia de Colombia, en 1903 y negar la sumisión total que parecía vivir la República por la presencia estadounidense. Las conmemoraciones se convirtieron en un campo de batalla entre afirmar una identidad hispánica y la influencia estadounidense que se incrementaba en Panamá, con la construcción del Canal interoceánico.

El IV Centenario del Descubrimiento del Mar del Sur, 1913.

“No olviden que Panamá es la puerta del comercio mundial”⁴, con esa intención de demostrar esa singularidad a los habitantes del país y del mundo, la elite intelectual a emprendió la conmemoración del IV centenario del “descubrimiento del Mar del Sur”, en 1913, acontecimiento cuyo papel protagónico se atribuyó a Vasco Núñez de Balboa, quien cobró importancia a inicios de la República. En la selección de ese recuerdo del pasado se perdieron los detalles, pero no el significado, de allí que la proeza de Balboa se convirtió en un mito fundacional: La singularidad geográfica del Istmo. Para festejar ese acontecimiento, el presidente Belisario Porras⁵ decidió organizar la Exposición Nacional⁶ y develar un monumento a

3 García, Gervasio, op. cit., p. 4. *Cursivas nuestras.*

4 Boletín Informativo de la Exposición Nacional, no. 4, del 12 de julio de 1915, Panamá, p. 61.

5 Tres veces presidente de Panamá, entre 1912 a 1924. Sus estudios de Derecho los realizó en Bogotá y en Bélgica, participó activamente, como dirigente liberal, en la Guerra de los Mil Días (1900-1902).

6 Durante el siglo XIX, Panamá como departamento colombiano participó en varias exposiciones internacionales y también organizó la

Balboa, como héroe nacional. La Exposición con el objetivo proyectar el progreso alcanzado por la naciente República, atraer capital y especialmente inmigración europea a Panamá, tal como había ocurrido en otros países de Latinoamérica.

I. La Exposición Nacional.

Para las autoridades panameñas el evento sería una vitrina para los productores de otras latitudes y la comercialización de sus mercancías a través de las ventajas geográficas que ofrecía Panamá. Los organizadores de este evento insistieron que, al menos la ciudad de Panamá, era una muestra de progreso e higiene, que otras Repúblicas más antiguas aún no lo habían logrado. Debido a las campañas sanitarias dirigidas por los estadounidenses⁷.

La Exposición no sólo sería la celebración de la memoria histórica sobre la gesta heroica del “Adelantado”, Núñez de Balboa, sino la “oportunidad de conocer los recursos de este país llamado a ser en breve tiempo una gran estación comercial para todos los centros productores de América y Europa”⁸. Con la apertura del Canal, los manufactureros y comerciantes americanos y europeos tendrán que establecer en Panamá y en Colón grandes depósitos de mercancías para atender con prontitud el abastecimiento de los mercados de Centro y Suramérica y el Lejano Oriente. Al menos esa fue la idea de los promotores de la Exposición. Una ley aprobada en 1912 declaró, “día de fiesta nacional el 25 de septiembre de 1913”⁹.

Exposición del Estado en el Distrito Capital (Panamá). Por ejemplo, desde Bogotá se solicitó concurrir con algo a la invitación hecha a la Exposición Internacional de Londres, véase ANP, sección Unión a Colombia, tomo 2563, folio 147, en la Exposición de Chile en 1875, véase ANP, sección Unión a Colombia, tomo 2627, folio 59, en la Exposición de Frutas Nacionales en Cartagena, ANP, sección Unión a Colombia, tomo 2827, folio 48 y 60 y en la Exposición de New Orleans en 1886, ANP, Sección Unión a Colombia, tomo 2807, folio 2 y también en la Exposición del Estado de Boyacá, celebrada en 1880, para conmemorar el nacimiento de la república, véase ANP, sección Unión a Colombia, tomo 2806, folio 182.

7 Sobre este tema véase Sutter; Paul, El control de los zancudos en Panamá: los entomólogos y el cambio ambiental durante la construcción, en *Historia Crítica* no. 30, julio-diciembre, Bogotá, 2005, p.67-90.

8 Record of the Department of State relating to internal affairs of Panamá, 1910-1929, rollo F 97 6 46. Información revisada en el Instituto Iberoamericano de Berlín. No están enumerados los folios. En adelante, RDS.

9 Gaceta Oficial, no. 1839, del 19 de diciembre de 1912. Las Gacetas se encuentran microfilmadas en la sección hemeroteca de la Biblioteca

Se dispuso que entre el 21 de enero¹⁰ y 31 de mayo de 1914, pero por motivos financieros y los efectos de la I Guerra Mundial, ese evento se pospuso hasta 1916. Y se declaró “de carácter nacional” dirigir una invitación especial a España, a países vecinos y a los fabricantes americanos que deseaban exhibir maquinaria agrícola moderna. Se aprobó celebrar un concurso para seleccionar la mejor composición musical. El tema sería alusivo a Vasco Núñez de Balboa y su autor debía ser un nacional.

Contando con la participación de España Estados Unidos, Cuba, Venezuela y Chile, se creó un Comité Central y la reglamentación general¹¹. El espacio para levantar la Exposición fueron los terrenos conocidos como El Hatillo, terrenos pantanosos que posteriormente se convirtieron en un espacio que recibió una modificación física y simbólica por la arquitectura y las plazas. El Hatillo pasó a denominarse barrio de la Exposición, “un grandioso parque y una urbanización elegante e higiénica”¹² para representar al país como moderno y civilizado.

En las plazas de la Exposición se levantaron dos monumentos, uno dedicado a Balboa y el otro a Cervantes, ambos representaron un discurso pedagógico promovido por la elite intelectual y estaba relacionada con la visión hispánica que promovieron entre la población. Ese novedoso proyecto urbano se distinguió por un conjunto de edificaciones neoclásicas, por ejemplo, en la ornamentación del edificio erigido por España. El arquitecto Álvaro Uribe anotó “la burguesía, al abandonar el intramuros (Casco Antiguo), encontró una zona exclusiva de habitación en estos terrenos (de la Exposición)”¹³; e

Nacional de Panamá, Ernesto J. Castellero. El Consejo Municipal de Panamá aprobó nombrar una calle de la ciudad de Panamá como “25 de septiembre”, véase Acuerdo Municipal no. 32 del 8 de octubre de 1913, en su artículo I estableció “sustitúyase el nombre Doce de Octubre dado en el malecón que se construye entre el Matadero y Punta Mala de esta ciudad, con el de Veinticinco de septiembre”, véase ANP, Periodo Republicano, tomo 297, Acuerdos del Consejo Municipal.

10 La fecha correspondía con el aniversario de fundación de la nueva Ciudad de Panamá, reconstruida tras el ataque de Morgan y la destrucción de Panamá La Vieja en 1671.

11 Decreto no. 30 del 17 de junio de 1913.

12 Boletín de la Exposición Nacional, no. 4, del 12 de julio de 1915, Panamá, p. 4.

13 Uribe, Álvaro, *La ciudad fragmentada*, Centro de Estudios Latinoameri-

instituciones nacionales. La Exposición consistió en un proyecto urbano dirigido por quienes detentaban el poder y materializó la ideología dominante. La belleza simbólica que proyectaron las plazas y los monumentos, constituyen lugares de memoria que sirvieron de mecanismos para construir la historia de una nueva nación.

En las fuentes aparecen algunas voces en contra de La Exposición. La mayoría de las críticas están dirigidas al derroche de las finanzas públicas que serían invertidos. A pesar de esas críticas el Boletín Informativo que divulgó la importancia del acontecimiento cuestionó a los panameños, “¿quieren ustedes que se haga la propaganda más grande en su favor...hagan algo bueno para exhibir...hagan todo lo posible por exponer con la mayor brillantez, la riqueza y prosperidad de su país”¹⁴.

El 6 de febrero de 1916¹⁵ se verificó el acto de inauguración de la Exposición ante la presencia de los estudiantes y cuatro bandas de música e izada la bandera de Panamá, al son del Himno Nacional, ejecutado por la Banda Republicana, la Banda de los Bomberos y la Banda del Hospicio de Huérfanos; en el discurso inaugural, el Presidente Belisario Porras destacó que la Exposición no era más que una demostración de los anhelos de progreso que palpitaban entre los panameños y consideró a Balboa como el precursor del Canal interoceánico. Según Porras, Balboa era panameño y uno de los grandes progenitores del país, porque su mayor hazaña fue realizada por este suelo; atraer inmigrantes y echar los cimientos de una patria grande conformaban los fines de ese evento nacional. Y comentó “teníamos el deber de conmemorar los grandes episodios de nuestra historia y demostrar ostentosamente hasta dónde somos capaces de sentir y obrar”¹⁶.

canos, Panamá, 1989, p. 40

14 Boletín Oficial de la Exposición Nacional de Panamá, no. 4, 12 de julio de 1915, p.61.

15 *Diario de Panamá*, 7 de febrero de 1916, p. 1.

16 ABR. Discurso de inauguración de la Exposición Nacional de 1916. El documento se encuentra en unas cajas bajo la denominación de “documentos sueltos”.

El IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Panamá, en 1919.

Tres años más tarde, en 1919, el calendario cívico convocó a los panameños a una nueva celebración: El IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Panamá. Esta cita con el pasado demandó nuevamente no solo un trabajo intelectual sino toda una parafernalia elaborada con el fin de representar la raíz hispánica. Los sitios escogidos para desplegar la celebración fueron los parques de la Independencia, el parque de Santa Ana y, obviamente, Panamá La Vieja, sitio al que se le rendiría homenaje a través de una romería.

El Consejo Municipal de la ciudad de Panamá, aprobó un acuerdo mediante el cual se declaró “día de fiesta, el 15 de agosto de 1919”¹⁷ y la celebración de una sesión solemne en el histórico lugar y un despliegue de actividades. Un editorial del Diario de Panamá, del 12 de agosto, luego de destacar la importancia de recordar el pasado y mantenerlo vivo en el pueblo, sobre todo, ante los cambios producidos en la “moderna” ciudad de Panamá, señaló que la conmemoración “es un medio de hacer que el pueblo vuelva la vista hacia atrás y viendo todo lo que ha cambiado desde entonces hacia el progreso, sienta un legítimo orgullo por lo que ha hecho ya y cobre nuevo vigor para seguir adelante”¹⁸. Recordar el IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Panamá era, a su vez, asumir un compromiso con el pasado desde el presente y propiciar la relación de ambos con el futuro.

I. La fiesta de Panamá La Vieja.

Como parte de la conmemoración se aprobó la emisión de sellos postales y el financiamiento de una obra de carácter histórico. Sobre los sellos la norma dispuso que representarían “sobre un horizonte claro, la torre de la catedral de la antigua ciudad de Panamá, en negro dentro de un marco rojo, contramarcados con la siguiente leyenda y denominación: 1519-1919. Sobre los ángulos superiores: 2 centésimos, 2 en el extremo inferior, todo en tinta azul”¹⁹. Según los

17 Decreto del Consejo Municipal no. 35, del 2 de agosto de 1919.

18 *Diario de Panamá*, 12 de agosto de 1919, p. 4

19 Decreto Ejecutivo no. 168, del 8 de agosto de 1919.

promotores, la emisión de sellos obedeció al deber patriótico de rendir homenaje a las fiestas gloriosas de la historia nacional.

Correspondió a Juan B. Sosa escribir Panamá La Vieja, publicada en 1919. Sosa ocupó el cargo de ministro de Panamá en Madrid, entre 1913-1914, estaba que le causó profundos sentimientos y admiración hacia España. Consiste en una reseña histórica que abarca desde la fundación de la ciudad en 1519 hasta su abandono tras el ataque de Henry Morgan, en 1671 y su traslado el 21 de enero de 1673. En sus líneas traza un vehemente recuerdo: en el Istmo donde se fundó la primera ciudad en Tierra Firme en el Pacífico, centro de exploraciones hacia Suramérica y Centroamérica y sitio del comercio mundial, “una de las principales ciudades del mundo”²⁰. En la introducción Sosa resaltó las huellas dejadas por los españoles como los fuertes construidos en el Caribe panameño San Lorenzo, en la desembocadura del río Chagres, y en Portobelo, donde se celebraron las famosas ferias entre el siglo XVI y XVIII y causa del ataque de piratas.

Es un intento de demostrar que, así como en los tiempos coloniales, el Istmo de Panamá fue un sitio de singular importancia y la apertura del Canal interoceánico no era más que el resultado de esa función transísmica. Para Sosa su obra debía considerarse un homenaje al IV centenario de Fundación de la ciudad y un aporte por ser una historia no escrita; “de suerte que el trabajo que se ofrece al público en esta fecha conmemorativa, puede excitar a las personas amantes de la historia nacional a rectificar los errores”²¹. Esa obra fue distribuida en forma de folleto al público y la Leyenda del Pacífico, de Ricardo Miró”²². Sobre la obra de Sosa, la Estrella de Panamá comentó “es de tanta importancia esta obrita que no solo es meritoria por su valor intrínseco, sino por la demostración que hace del acendrado patriotismo de su autor al rendirle homenaje a la

20 Sosa, Juan B, *Panamá La Vieja*, Imprenta Nacional, Panamá, 1919, p. 31.
21 Ibid., p. 7.

22 *La Estrella de Panamá*, 13 de agosto de 1919, p. 13. El programa completo aparece en las páginas 10 y 13.

patria con la narración de su historia”²³.

Los discursos oficiales fueron pronunciados por Don Eduardo Chiari, presidente del Consejo Municipal y Don Luis Ortega, Conde de San Simón, representante consular de España en Panamá. Ambos oradores destacaron la importancia de la ciudad de Panamá en el periodo colonial y su privilegiada posición geográfica; centro distribuidor de colonizadores, “heraldos de la civilización y el progreso”, afirmó Eduardo Chiari.

El Conde de San Simón consideró a la vieja ciudad de Panamá como grande en su nacimiento y heroica en su muerte, porque sus pobladores supieron defenderla pese a su destrucción; pero recordó que los sentimientos de afecto entre España y Panamá permanecían incólumes. En su mensaje Chiari recordó a los espectadores, los peligros que acecharon la otrora ciudad colonial: incendios, sismos y especialmente, los ataques de los piratas, precisamente con el de Henry Morgan quedó reducida a cenizas en 1671. Pese a ese pasado excepcional y desastroso, Chiari exclamó que, si se comparara el presente con el pasado de la ciudad de Panamá, ya podría calcularse el porvenir. El programa decretó la lectura de la Real Cédula que confirió el título de Ciudad, en 1521.

2. Desfile cívico en homenaje a Panamá La Vieja.

Doce agrupaciones tanto musicales, escolares, del orden público y alegorías alusivas a la conmemoración²⁴ participaron de una romería a las ruinas de la vetusta ciudad. Los temas de los carros alegóricos representaron el descubrimiento, Escuela Nacional de Institutoras; la Fundación de Panamá La Vieja en 1519, Hospicio de Huérfanos; la destrucción de Panamá La Vieja en 1671, Instituto Nacional y

23 *La Estrella de Panamá*, 16 de agosto de 1919, p. 13.

24 Aunque no aparecen en el orden del desfile, la Sociedad Española de Beneficencia publicó un anuncio invitando a sus miembros a participar en el evento “se invita a los señores socios a reunirse con la comisión designada por esta sociedad, para asistir a la festividad que tendrá lugar en Panamá La Vieja, el día 15 del presente mes a las 9 a.m. y a concurrir en unión de dicha comisión al desfile de carros alegóricos, que tendrá lugar en el mismo día, a las 4 p.m. siendo el punto de reunión, el malecón que da al Palacio Nacional” *La Estrella de Panamá*, 15 de agosto de 1919, p. 13.

Escuela de Artes y Oficios; Panamá moderna, Banda Republicana y destacamento de la Policía Nacional. El desfile fue un momento propicio para dar oportunidad a los nuevos miembros de la patria, los escolares, de participar en una fiesta del calendario cívico; también, una ocasión propicia para que damas de la elite panameña ataviaran uno de los carros alegóricos que representó a Panamá La Moderna: Hortensia Alfaro y Fania Obarrio, pollera; Juanita Arango, Dalis Orillac e Isabel Espinosa, españolas; María Ester Arango, María Luisa Remón y Carlota Vallarino, polleras; Mercedes Zubieta, Cecilia Espinosa y Emmi Cardoze, españolas; Cata Lewis, pollera. Según la prensa panameña, “este cuadro se recomienda por sí solo”²⁵. La representación de Panamá La Moderna tenía la intención de crear en una imagen visual la síntesis de la nación moderna con raíces hispánicas.

El carro alegórico sobre el descubrimiento representó de derecha a izquierda a Vasco Núñez de Balboa, Cristóbal Colón y Rodrigo de Bastidas. Adelante, Fernando Colón llevando la bandera de Castilla, detrás Juan de la Cosa, Bartolomé Colón y tripulantes; el de la Fundación de Panamá La Vieja representó a Pedrarias dictando a un escribano el acta de Fundación y otras alegorías, sin referir la fuente cuáles; el carro de la destrucción representó entre ruinas soldados peleando con los piratas.

C. El I Centenario de la Independencia de España, 1921.

I. La República de duelo.

A diferencia de otras conmemoraciones, el Centenario de la Independencia de España no tuvo el esplendor que se esperaba. El motivo; “la patria estaba de duelo”. Así lo constata la prensa de la época y las disposiciones adoptadas. Ese duelo nacional obedeció a la “pérdida” de una parte del territorio panameño en el conflicto limítrofe sostenido con la vecina Costa Rica, entre febrero y marzo de 1921²⁶.

²⁵ *La Estrella de Panamá*, 7 de agosto de 1919, p. 10.

²⁶ El conflicto se produce debido al Fallo White que dictó Edward White, Presidente de la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos, en 1914. Con ese fallo se dejó sin efecto el Fallo Loubet de 1900, dictado por el Presidente francés Emilio Loubet, el Tratado Guardia Pacheco de 1905 y

Un suceso sin precedentes en la historia del país según informaron los periódicos y cuyas causas se remontan a la colonia.

Unos meses antes de la conmemoración del Centenario, en el *Diario de Panamá* publicó, en su edición del 29 de agosto, el siguiente anuncio: “la República de Duelo. El gabinete del doctor Porras firmó un decreto ayer en que se ordena un luto por un mes”²⁷. Mediante ese decreto, el Ejecutivo aprobó izar la bandera hasta media asta por ese periodo. Pero las autoridades estadounidenses criticaron esa decisión del gobierno panameño y la consideraron un acto de provocación.

Al aproximarse la fecha de la conmemoración, *La Estrella de Panamá* publicó, “que sea este centenario, modesta y casi tristemente conmemorado, el punto de partida de la nueva y final jornada hacia el puesto que corresponde a Panamá legítimamente en el concierto de las naciones”²⁸. Por su parte, *El Diario de Panamá* después de recordar la penosa conmoción por la que atravesó la República, invocó a la austeridad y al recato en la celebración del centenario, atestiguando de esa forma que “la reflexión de un pueblo que comienza a sentir la necesidad de pensar y meditar sobre los problemas que le presenta el porvenir. Que sea pues nuestro centenario una fecha de recogimiento y meditación, ya que no puede ser de bullicio y placer”²⁹. Lejos de insistir en recuperar el territorio cedido a Costa Rica, ambos periódicos exhortan en las tareas del porvenir, ante la presencia extranjera, representada por los Estados Unidos.

2. La programación del Primer Centenario de la Independencia.

la Convención Anderson Porras de 1910.

²⁷ *Diario de Panamá*, 29 de agosto de 1921, p. 4. Anteriormente, en mayo circuló la noticia que el gobierno estadounidense exigía a Panamá el cumplimiento del Fallo White, según la prensa mañana esa información causó honda tristeza en los panameños y declararon que la patria estaba de duelo, véase *Diario Nacional*, 3 de mayo de 1921, p. 1, ese ultimátum estadounidense produjo una manifestación obrera con carteles y portando la bandera panameña por las calles.

²⁸ *La Estrella de Panamá*, 28 de noviembre de 1921, p. 4.

²⁹ *Diario de Panamá*, 27 de noviembre de 1921, p. 1. *La Estrella de Panamá*, por su parte, en el editorial del 17 de agosto de 1921, p. 3, sugirió a las autoridades realizar una Exposición Nacional; sin embargo, esta iniciativa no tuvo mayor repercusión.

A pesar de la conmoción en los primeros meses, un Comité dispuso que el día 28 de noviembre “será obligatorio para todos los dueños de casa o sus habitantes, enarbolar la bandera panameña”³⁰, erigir un monumento a los próceres³¹, distribuir 200 ejemplares del Acta de Independencia, de los periódicos, La Miscelánea, El Fiscal y la Ley de 1821 y convocar a un Congreso Municipal. Para los días 27, 28 y 29 de noviembre de 1921 se promovió todo tipo de festejos cultos, pero prohibidos el uso de cohetes y triqui traques. En la ciudad de Panamá, el programa contempló: colocación de la primera piedra del monumento en homenaje a los próceres de 1821, Te Deum, Sesión Solemne del Consejo Municipal, encendido de luces en el Palacio Municipal, retretas en el Parque Central y en el Parque de Santa Ana y antorchas con Banda de Música por el Cuerpo de Bomberos, Dianas, el día 29 de noviembre, homenaje a Simón Bolívar, en la plaza homónima. Sobre los bailes populares, la prensa destacó que la población se abstuvo de participar por las circunstancias por las que pasaba el país en esos momentos.

3. Discursos sobre el Primer Centenario de la Independencia.

En la memoria pueden leerse los discursos pronunciados en la conmemoración del Centenario. Se puede constatar la recurrente consideración de Panamá como tierra privilegiada, con una configuración única. Y la publicación de ensayos de dos testigos del siglo XIX. Justo Arosemena, quien defendió la aspiración de autonomía. Y, Mariano Arosemena, promotor de la Independencia de 1821. Una segunda narrativa de esa memoria de 1921 está relacionada con el interés de demostrar que la conmemoración del Centenario era una fiesta latinoamericana y no únicamente de los panameños. Según el presidente del Consejo Municipal de Panamá, Carlos López, “bien merece ser glorificado y celebrado con regocijo por

30 *Diario de Panamá*, 27 de noviembre de 1921, p. 6. El 25 de noviembre de 1921, p. 8, publicó también “banderas para el glorioso y ruidoso 28 de noviembre”. Según la nota era un deber patriótico izar la bandera frente a los balcones de las casas.

31 Mediante el Decreto Municipal el 23 de noviembre de 1921, se aprobó un concurso en el que podían participar artistas nacionales y extranjeros para el diseño de dicho monumento.

todos los pueblos libertados por el genio poderoso de Bolívar”³².

Una tercera narrativa advirtió sobre los peligros que representó la presencia estadounidense para la soberanía panameña. Manuel Roy, por ejemplo, cuestionó “¿cómo iban a ver los creadores de nuestra patria, que tras la gallarda protección que se les brindaba incubábase (sic) un porvenir preñado de tormentas y malaventuras?”³³ Y recordó a los panameños que esa “protección” de la independencia de 1903 por Estados Unidos resultó peligrosa y tildó a los próceres panameños de ingenuos utópicos. Guillermo Méndez Pereira, orador también en los actos del Centenario, recordó el significado trascendental de la decisión tomada en 1821; pero, también advirtió “los años han pasado y en distintas ocasiones se han palpado dolorosas realidades a las cuales están sujetas las nacionalidades débiles, como la nuestra, pero la República debe esperar con fe y energía el día de la reivindicación que ha de llegar”³⁴. Esas dolorosas realidades están relacionadas con los sucesos limítrofes de 1921.

La herencia hispánica corresponde con la cuarta narrativa de la memoria del Centenario, si bien la Independencia de 1821 demostró el deseo de libertad de los panameños, en 1921, se apeló al legado hispánico³⁵, y puede leerse “no reservamos odios para la heroica España que trajo al Istmo religión; costumbres que nos legó la musical lengua castellana y que en cada soldado mandó un héroe cuyos hechos guerreros contribuyeron mucho a despertar en los istmeños aspiraciones justas a la

32 *Diario de Panamá*, 29 de noviembre de 1921, p.4.

33 Roy, Manuel, Pro Panamá, en *Memoria*, op. cit., p. 68.

34 El discurso de Octavio Méndez Pereira, aparece en *Memoria*, op. cit., p.72.

35 Para estos años fue celebrado el Día de la Raza, el 12 de octubre.

Precisamente, en el año 1921 fue inaugurado un monumento a Cervantes en una plaza del moderno barrio de la Exposición en la ciudad de Panamá. La consecución de ese monumento que contó con el apoyo del gobierno nacional fue una iniciativa de la Sociedad Cervantes fundada en 1915. En 1921 en conmemoración de sus seis años de fundación y del centenario de la independencia, programó una velada cultural en el aula máxima del Instituto Nacional, el día 28 de noviembre a las 8:30 p.m. El programa que incluyó violines, piano y recitaciones, también, contó con el pronunciamiento de discursos, cuyos temas versaron sobre: “el estudiante como ciudadano” y “la reconquista espiritual de España”. Indica la vigencia de las ideas del hispanoamericanismo en Panamá.

libertad y a la soberanía”³⁶. Como parte de ese legado de costumbres y héroes fue escrita una apología al General José de Fábrega, quien “por amor a la patria” decidió apoyar el movimiento de Independencia de 1821. La conmemoración del Centenario celebró el reencuentro con España más que el rompimiento con ella³⁷.

Para finalizar, el tema de la recepción y de la resignificación de esas conmemoraciones entre la población panameña es una investigación a realizar, así como las tensiones y los olvidos que generaron. Las conmemoraciones estuvieron dirigidas a crear los rasgos nacionales de Panamá. Sus promotores se impusieron la tarea de nacionalizar a los panameños y ofrecer una imagen de nación moderna, civilizada y con raíces hispanas; en contraposición a la heterogeneidad étnica de Panamá, pero alternativa para apaciguar las críticas por los hechos de 1903 y la influencia estadounidense. Repensar la ciudad y su historia como se ha hecho en este congreso, constituye una oportunidad para plantearnos cómo encarar las tareas históricas pendientes y construir un país más incluyente y democrático.

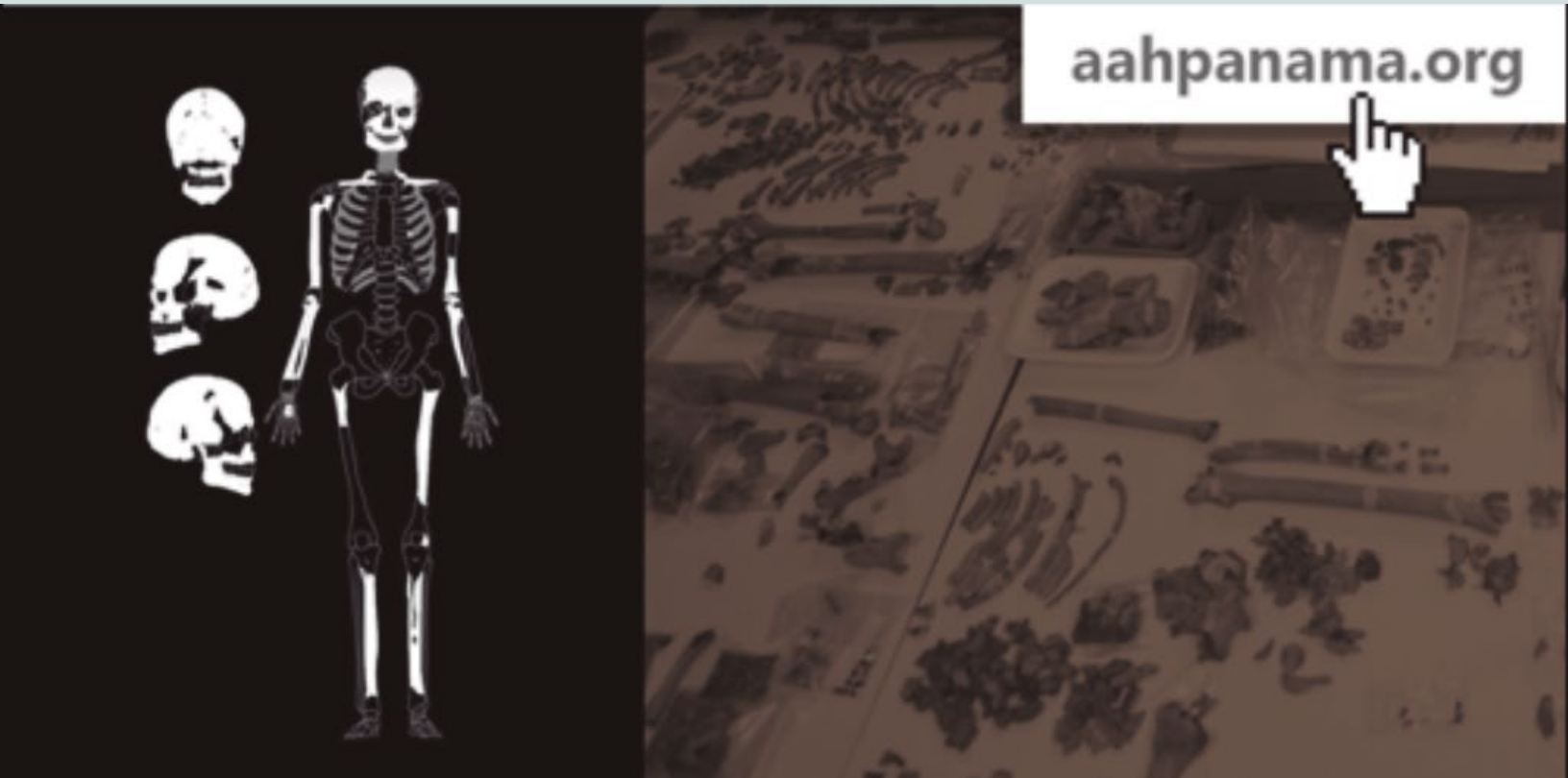
36 Reyes, Benito, El Centenario, en *Memoria*, op. cit., p. 43.

37 Para una explicación sobre el tema, véase Moreno Luzón, Javier, “Lo más grande que en el pasado hicimos. Conmemoraciones y nacionalismo español en tiempos de regeneración (1898-1918)”, en Pagano, Nora y Rodríguez, Martha (editoras), *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, Miño y Dávila editores, Buenos Aires, 2014, p. 121-138



II Congreso de
**Antropología e
Historia de Panamá
2019** Ciudad del Saber Panamá
18 al 21 de junio

La transformación de
Panamá y América
500 años después



Simposio de
Antropología Biológica

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología

La cremación como ritual funerario. Análisis de restos óseos cremados en tres sitios arqueológicos ubicados en la península de Nicoya, Costa Rica.

Geissel Vargas Madrigal y
María de los Ángeles Ramírez Chinchilla.
Arqueólogas independientes, Costa Rica.

La cremación como parte de las prácticas funerarias de los pueblos precolombinos en el territorio que hoy ocupa Costa Rica ha sido poco documentada, no obstante, este tipo de tratamiento del cuerpo se tiene registrado en varios sitios arqueológicos en un amplio rango de tiempo, exclusivamente en la península de Nicoya. En esta ponencia se exponen los resultados del análisis bioarqueológico de tres sitios reportados con este tipo de evidencia: Loma Corral-3 adscrito al período Tempisque (300 a.C.-500 d.C.), Mamá Inés correspondiente al período Bagaces (500-800 d.C.) y El Silo del período Sapoá (800-1350 d.C.).

El análisis se orientó en comprender las características del proceso de cremación, con el fin de determinar los métodos empleados, la tecnología de pira y la condición de los cuerpos durante el tratamiento funerario. Con base en los resultados obtenidos, se determinó que el tipo de afectación térmica fue la cremación incompleta, la cual se llevó a cabo a través de dos tipos de tecnología de pira: una realizada al aire libre (Loma Corral-3 y Mamá Inés) y otra en una pira cavada en la matriz de la tierra, con restricción de oxígeno (El Silo). Ambas formas dejaron marcas diferenciales en los restos óseos e implicaron diferentes lapsos de tiempo para completarse.

La finalidad de este estudio radicó en comprender las diferentes manifestaciones en torno a la muerte, a partir del estudio de un tratamiento del cuerpo particular como lo es la cremación y los cambios de esta práctica a través del tiempo en este sector de la Gran Nicoya. Para esto se siguieron los referentes teóricos de la Antropología de la Muerte, de manera que se buscó estudiar la diversidad en las prácticas funerarias en un espacio en el cual confluyeron grupos diversos y se practicaban diferentes maneras de tratar a sus muertos.

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología

Manipulación, conservación y análisis de piezas dentales provenientes de contextos arqueológicos poco favorables a la preservación.

Viviana Andrea Yepes López y
Juliana Gómez Mejía.
Universidad de Caldas, Colombia.

Los dientes son las estructuras que presentan mayor dureza estructural del cuerpo humano, lo cual permite que se preserven por más tiempo y de mejor manera en contextos arqueológicos. Sin embargo, este no siempre es el caso y pueden ocurrir alteraciones severas que dificultan y limitan los análisis bioarqueológicos. Factores externos como la manipulación inadecuada en campo, dificultades en el traslado al laboratorio y falta de buenas prácticas para el acondicionamiento en su depósito final, aumentan el deterioro y destrucción de las piezas dentales impidiendo el desarrollo de futuras investigaciones que permitan complementar los análisis arqueológicos.

Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar los dientes provenientes de diversos sitios arqueológicos en la cuenca del río Chinchiná, Colombia. Esta zona fue ampliamente poblada en tiempos prehispánicos, sin embargo presenta condiciones tafonómicas poco favorables a la preservación de restos óseos y dentales. Se proponen diversas estrategias metodológicas que puedan ser realizadas de manera simple durante la fase de análisis en laboratorio y que mejoren la conservación de las piezas dentales de contextos iguales o similares a los de las muestras estudiadas. Finalmente, se discute la necesidad de incorporar profesionales con conocimiento de la anatomía dental para asegurar que las piezas dentales puedan ser utilizadas en futuras investigaciones con resultados confiables.

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología

Inferencia del paisaje genético de restos humanos arqueológicos de Panamá, América del Sur y Oceanía.

Mélida Inés Núñez Castillo.

Johann-Friedrich-Blumenbach Institute for Zoology and Anthropology, Alemania.

La comprensión exacta del momento y el camino de la llegada de los primeros grupos humanos a América sigue siendo un tema trascendental y polarizado de debate en arqueología y antropología ya que existen discrepancias entre las evidencias anatómicas y genéticas de estas agrupaciones. A pesar de que existe un consenso de opiniones que dirigen sus lineamientos a favor de la idea de que los antepasados de los nativos americanos modernos ingresaron al continente a través del estrecho de Bering hace unos 14600 años; el número, momento y origen de las migraciones siguen generando controversias.

De lo anterior, se desprende la importancia del estudio de la historia genética de los primeros grupos humanos que poblaron América, así como las posibles poblaciones que pudieron influir en la composición genética actual de los grupos indígenas del continente lo que podría ayudar a comprender la dinámica de las poblaciones antiguas así como inferir su probable estructura genética. Para tal fin se estudiaron restos humanos arqueológicos procedentes de Oceanía (Polinesia, Melanesia), Panamá y Sur América, cuya probable datación arqueológica se encuentra entre 1000-700 años antes del contacto Europeo. La información genética obtenida de estas poblaciones fue comparada con grupos humanos modernos pertenecientes a las regiones antes mencionadas con el fin de explorar las probables variantes estructurales en sus paisajes genéticos, así como inferir las posibles interacciones genéticas entre estos grupos.

De acuerdo a los resultados preliminares existe cierta similitud entre los paisajes genéticos de los pobladores la antigua Melanesia y Polinesia con algunas poblaciones modernas de Sur América, lo que indica una probable ancestría común entre estos pueblos y a la vez un posible flujo genético entre los antiguos habitantes de estas regiones y algunos pueblos indígenas de América.

Javier Rivera-Sandoval.
Universidad del Norte, Colombia.

La hiperostosis frontal interna (HFI) se caracteriza por generar una reacción perióstica de tipo inflamatorio con diversos grados de desarrollo, donde hay una expansión del hueso trabecular de la diploe con aposición ósea de apariencia nodular comprometiendo la superficie endocránica del frontal. A pesar de que en la literatura la etiología de la lesión generalmente se vincula con aspectos metabólicos y desórdenes hormonales, también puede asociarse con una regulación anómala de la glucosa, hipertensión arterial, obesidad y factores genéticos.

En cinco individuos excavados recientemente (2017-2018) en la catedral de Panamá Viejo (1540-1671), en marco del proyecto ArtEmpire, se logró identificar lesiones compatibles con este tipo de anomalías. La ponencia se desarrolla a partir del análisis de estos individuos aplicando un diagnóstico diferencial y los criterios de análisis propuestos por Hershkovitz y su equipo, para establecer el grado de severidad de la lesión y contrastarlo con la prevalencia reportada en series arqueológicas y contemporáneas. Con los resultados se discute sobre las particularidades que tiene la HFI en la muestra de la catedral de Panamá Viejo y su relación con las condiciones de vida de la población panameña durante los siglos XVI y XVII.

El objetivo general del presente trabajo de investigación fue el de realizar una caracterización de la población subadulta que fue enterrada en la Catedral de Panamá Viejo entre 1540 y 1671. Este estudio se desarrolló a través del análisis de 186 piezas dentales encontradas entre los restos mezclados durante las excavaciones efectuadas en 2017 por parte del equipo del proyecto ArtEmpire. Por tanto, el análisis dental fue la metodología principal a través de la cual se identificaron características como la edad al momento de la muerte, las patologías que sufrieron los individuos y algunas variaciones morfológicas que permitieron hacer referencia a su filiación poblacional.

Teniendo en cuenta los sesgos característicos de una muestra obtenida en un cementerio, se observó una más alta tasa de mortalidad entre los niños de edad comprendida entre los 2 meses y los 6 años. En cuanto a las patologías, se observó una alta incidencia de defectos hipoplásicos, seguidos por caries, calculo dental y opacidad de esmalte. Se registraron varios casos de desgaste dental y algunas variaciones morfológicas dentales que sugirieron una posible procedencia étnica de esos individuos.

La información bioantropológica sobre los individuos subadultos obtenida a través de esta investigación aporta nuevos datos que complementan los conocimientos ya adquiridos por otros investigadores acerca de la población que vivió en Panamá Viejo durante la época colonial. En particular, este estudio quiso enfatizar la importancia de los niños en el registro arqueológico, que por muchos años han pasado desapercibidos, enfocándose en el reto que representa la utilización de metodologías adecuadas para la obtención de datos precisos sobre esta categoría de individuos. En segundo lugar, el análisis de una muestra compuesta por restos mezclados, dada su naturaleza, representa un desafío para los investigadores. Por tanto, el interés de este trabajo fue el de utilizar la información procedente de este tipo de restos que, generalmente, es muy poco aprovechada.

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología

¿Cráneos reliquia y huesos raquíuticos? Un análisis de los restos humanos de los diversos enterramientos precolombinos en Panamá Viejo.

Nicole Smith-Guzman y Leslie Naranjo Borges.
Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá.

Aunque es mejor conocido por las ruinas coloniales del primer asentamiento español de la ciudad de Panamá, Panamá Viejo y sus áreas residenciales circundantes, fueron alguna vez también cementerio de un asentamiento precolombino que data entre 400 y 1500 E.C. Las excavaciones en las décadas de 1990 y 2000 en varios sectores de este antiguo cementerio han culminado en la recuperación de 65 individuos humanos en un contexto mortuario precolombino. Es importante recalcar que esta muestra representa una de las únicas grandes colecciones de esqueletos disponibles para el estudio del área cultural oriental del istmo: Gran Darién.

En este estudio se describen los resultados preliminares del análisis realizado en el año 2016 sobre la muestra, recalcando algunos de sus atributos únicos en términos de modificación corporal, posicionamiento del enterramiento y salud y enfermedad. Dichos resultados aportan información adicional con respecto a la experiencia de vida de estos habitantes precolombinos de la ciudad de Panamá, pero además revisan algunas nociones anteriores sobre sus prácticas mortuorias y sus prácticas de veneración a los ancestros.

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología

Una investigación isotópica preliminar de la dieta y movilidad de los humanos antiguos de Panamá.

Ashley Sharpe, Nicole Smith-Guzmán, y Richard Cooke.
Smithsonian Tropical Research Institute, Panamá.

La geoquímica isotópica aplicada a los huesos arqueológicos tiene la capacidad de resolver preguntas sobre las dietas antiguas, la salud, y la movilidad humana en el pasado. Este estudio presenta los resultados de una investigación preliminar sobre la composición isotópica de 20 esqueletos humanos de varios sitios arqueológicos a lo largo de Panamá, fechados entre 4235 cal AEC hasta 1380 EC. El objetivo específico es comparar la alimentación y la movilidad entre individuos que vivían en distintos lugares y en diferentes épocas.

Las muestras incluidas en este estudio provienen de los sitios arqueológicos de Sitio Sierra, Cerro Mangote, Cerro Juan Díaz, Pedro González, Jicarita, Sitio Drago, y Cerro Brujo. Muestreamos el colágeno de los huesos para obtener los isótopos de carbono ($\delta^{13}\text{C}$) y nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$) con el fin de reconstruir los patrones dietéticos de los individuos (por ejemplo, la proporción de maíz y carne en sus dietas, así como la cantidad de carne de animales silvestres o marinos). También, muestreamos el esmalte de los dientes para obtener los isótopos de oxígeno ($\delta^{18}\text{O}$) y estroncio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$), para determinar si todos los humanos nacieron en los sitios donde se enterraron, o en otro lugar.

Con el fin de identificar donde los individuos humanos se originaron, construimos un mapa de líneas base para $^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$ a lo largo de Panamá utilizando los huesos de animales de sitios arqueológicos. Los resultados demuestran que las dietas humanas obedecen a patrones y que cada comunidad acusa sus propios patrones. Hay evidencia, también, de la movilidad de algunos individuos, que conforme con la evidencia multidisciplinaria de interacciones sociales con regiones lejanas. Un análisis más extensivo próximo a realizarse afinaría estos descubrimientos y proveería evidencia de diferencias de subsistencia, así como de las interacciones sociales entre distintas comunidades diferentes en el tiempo y espacio en el Panamá precolombino.

Mesa de Bioarqueología y Paleopatología

Utilizando la exostosis del oído externo para rastrear cambios temporales en actividades acuáticas humanas en el Panamá precolombino.

Vanessa V. Sánchez.
Universidad de Panamá.

La exostosis en el conducto auditivo externo es una lesión ocasionada por la exposición del oído al agua y vientos con baja temperatura, que genera un crecimiento anormal del hueso timpánico como respuesta. En Panamá se produce un fenómeno particular llamado “afloramiento costero,” propiciando las condiciones ideales para la formación de la exostosis, aún en el clima tropical. Además, la lesión también se vincula a factores ocupacionales de los individuos.

Se analizaron huesos temporales precolombinos de 400 esqueletos humanos excavados en el sitio arqueológico de Cerro Juan Díaz, que puede evidenciar algún tipo de práctica realizada constantemente, como el buceo y que incidió en el desarrollo de la lesión. El objetivo de la investigación es cuantificar la prevalencia de la exostosis en el conducto auditivo externo dentro de la población prehispánica de Cerro Juan Díaz (50-1500 EC). Se inspeccionó el oído externo en adultos de manera macroscópica y se evaluó: grado de estenosis (obstrucción), ubicación, forma y lado. Los datos obtenidos se cruzaron con los resultados bioantropológicos, edad y sexo del individuo. Así que la muestra completa de este sitio comprende rangos de tiempo considerables, era posible identificar cambios en la frecuencia de la lesión en esta población durante periodos culturales específicos.

Los resultados de este estudio encontraron que la frecuencia de la exostosis se reducía a través del tiempo, que coincide con la reducción de conchas marinas y adornos encontrados en contextos arqueológicos en Panamá por lo general. Esto sugiere que la práctica de bucear se redujo considerablemente con el paso del tiempo y posiblemente representa una reducción de la demanda de conchas marinas a nivel local y regional.

Aunque varios cronistas españoles detallaron prácticas culturales violentas por parte de las poblaciones indígenas en el Área Istmo-Colombiana, la falta de evidencia física de violencia interpersonal en contextos arqueológicos ha puesto en duda la veracidad de estas afirmaciones. En el caso del sitio precolombino de Playa Venado en Panamá, las descripciones de rituales mortuorios violentos en las crónicas coloniales pudieron haber influido en las interpretaciones de los entierros hallados en el sitio.

En este trabajo se realiza una reevaluación de la evidencia de este sitio, para lo cual se revisaron las notas de campo de Samuel Lothrop y sus colaboradores, se consultaron las fotografías tomadas en las excavaciones de 1951 y se realizó un análisis pormenorizado de los restos óseos de 77 individuos almacenados en el Instituto Smithsonian en Washington, D.C.

Se concluyó que no existe evidencia alguna de trauma perimortem o de posicionamiento corporal anormal. Asimismo, la demografía indica una tasa de mortalidad normal. Se propone una interpretación alternativa del sitio como un cementerio que recibió a los difuntos que no hacían parte de la élite y que contiene evidencia de reutilización y de prácticas de entierro secundario asociadas con rituales de veneración de los antepasados.



II Congreso de
**Antropología e
Historia de Panamá**
2019 Ciudad del Saber Panamá
18 al 21 de junio

**La transformación de
Panamá y América
500 años después**

aahpanama.org



**Simposio de
Antropología Social**

Mesa de Identidad y Mestizaje

Panamá Post-Colonial: cómo reconstruir un nuevo ‘nosotros’ en el momento del fin.

Emilio Giacomo Berrocal.
Casolare del Pensare, Italia.

En el escenario del cambio climático, el 500 aniversario del nacimiento de la Ciudad de Panamá puede convertirse en una ocasión para pensar de nuevo el pacto fundacional de sus habitantes. Esta ponencia viene a argumentar que dicho pacto en realidad nunca se ha firmado en los quinientos años que nos separan de aquel 15 de agosto. Lo que ocurrió en Panamá fue un proceso de colonización, al igual que en el resto del continente, y que ha seguido siendo tal incluso después de que terminase oficialmente. El simple hecho de que las luchas contra los “invasores” pretendieron convertir a Panamá en un Estado-Nación independiente sugiere que la idea de europeizar Panamá ha ganado sobre su posibilidad de hacerse indígena. Basta con darse cuenta de que los dos héroes nacionales que Panamá saluda con estatuas y efigies en la moneda oficial, el conquistador (Balboa) y el indígena insurgente (Urracá), son dos hombres que se combatían - y que esa contradicción nunca se haya considerado suficientemente dentro del discurso nacional es prueba de cómo la Panamá indígena jamás encontró en la europea una consideración y reconocimiento adecuado.

Esto es precisamente lo que Panamá necesita hoy día en estos tiempos del fin, que más que el fin de la vida en la Tierra, son los del fin de la modernidad, de la civilización insostenible creada por los europeos e impuesta en todo el mundo a través de la violencia. ¿Qué quiere hacer Panamá? ¿Seguir el discurso de los que han provocado la catástrofe? ¿O, al contrario, la comunidad de sus habitantes quiere hoy verdaderamente hacer un pacto civil capaz de reconstruir la concepción del “nosotros”? ¿Sería esta una Panamá “post-indígena” y “post-nacional”, capaz de reivindicar su mestizaje original, en el momento del fin? Esta ponencia quiere explorar algunas vías de pensamiento post-colonial.

Mesa de Identidad y Mestizaje

Censos de población en América Latina y la categoría de afrodescendientes: ¿Autoidentificación o un nuevo racismo?

Sergio Evlampiev Ortiz.
Universidad Nacional de Educación a Distancia,
España.

A partir de la III Conferencia Mundial sobre el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y Formas Conexas de Intolerancia celebrada en Durban en el año 2001 y de sus trabajos preparatorios y la posterior aplicación de los Acuerdos de dicha Conferencia, se introduce en los censos de población en América Latina una nueva categoría clasificatoria racializada, los “afrodescendientes”.

¿Quién es afrodescendiente? ¿Es una forma de identidad? ¿Quién clasifica a quién? ¿Quién determina quien es afrodescendiente? Estas nuevas clasificaciones basadas fundamentalmente en características fenotípicas ¿no esconden un nuevo racismo bajo la excusa de objetivos censales? Todas las clasificaciones y categorizaciones de seres humanos pueden esconder objetivos no declarados y corren siempre el riesgo de caer en racializaciones, racialismos y racismos. Las rondas censales de población en América Latina que se vienen llevando a cabo desde el año 2010 ¿pueden estar fomentando un nuevo racismo?

Mesa de Identidad y Mestizaje

Plurilingüismo e interculturalidad: Una alternativa para la revitalización y mantenimiento de la lengua garífuna en la comunidad de Triunfo de la Cruz.

Ada Lizeth Ordoñez Martínez.
Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

La lengua garífuna en Honduras es considerada como un patrimonio cultural e intelectual de la humanidad. Sin embargo, dentro del paisaje lingüístico, existe una lucha asimétrica entre las lenguas indígenas y lenguas centrales [en este caso español]. Por ello, el estudio de la situación de la lengua garífuna, es fundamental porque contribuye al proceso de análisis que ayude a entender la situación de la transmisión y revitalización de una lengua minorizada. La investigación se propuso como objetivo analizar el estado de transmisión intergeneracional de la lengua garífuna. Para efectuar el estudio se utilizó el enfoque cualitativo-etnográfico de tipo fundamentado. Las técnicas utilizadas fueron entrevistas exploratorias y la observación participante. La muestra seleccionada para la recolección de datos proviene de dos familias garífunas [una que transmite y otra que no transmite la lengua] pertenecientes a la misma tendencia lingüística y socioeconómica. Los resultados del análisis señalan que la lengua garífuna en la comunidad del Triunfo de la Cruz se está dejando de transmitir. La comparación entre ambos hogares muestra que algunos padres con fuerte tendencia ladina se han resignado a la paulatina muerte de la lengua garífuna. En cambio, otros padres transmiten la lengua garífuna a sus hijos con un fuerte sentido de amor y pertenencia a la lengua y la cultura. Además, el estudio demuestra que sí es viable y posible revitalizar y mantener la lengua garífuna en la comunidad.

Mesa de Identidad y Mestizaje

Prácticas, narrativas e identidad del empresariado indígena: un estudio sobre la Federación Indígena Empresarial y Comunidades Locales de México.

Yebhaim Yahel Gordillo García.
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.

Durante las últimas décadas, a lo largo de todo el mundo, los pueblos indígenas se han visto en la necesidad de organizar su actividad económica para competir en el mercado. Ante el racismo y falta de oportunidades, los pueblos han creado instituciones económicas que generan ingresos y empleos dentro de las localidades. En México han surgido empresarios indígenas que, particularmente, tratan de poner sobre la mesa nuevas maneras de organizarse para ser rectores de su propio desarrollo social y económico.

Esta investigación tuvo como base metodológica la etnografía estratégicamente situada. Realicé mi trabajo de campo en tres empresas indígenas del territorio mexicano, pertenecientes a la Federación Indígena Empresarial y Comunidades Locales de México, que busca transformar el desarrollo de las comunidades desde su propia perspectiva. El objetivo es conocer las prácticas y narrativas de empresarios indígenas, así como el manejo de bienes culturales como eje de sus actividades económicas. En los resultados se percibe el surgimiento de narrativas empresariales que a su vez han transformado la identidad indígena en un contexto globalizado; su papel como intermediarios económicos; la apropiación de bienes culturales para ingresar al mercado; la innovación de productos y servicios que rearticulan la identidad como objeto de venta; las utopías como parte de sus estructuras de sentido, y el uso de la etnicidad como recurso en actividades comerciales.

Resulta llamativa la escasez de estudios sobre la figura del empresariado indígena. Esta investigación es un aporte descriptivo sobre un fenómeno no estudiado en México y una discusión teórica sobre las particularidades del ser empresarial indígena. Se ofrece conocimiento académico que favorezca al establecimiento de políticas que faciliten el surgimiento de nuevos emprendimientos.

Mesa de Identidad y Mestizaje

Las composturas: un ritual agoreligioso que promueve la comunión entre los Lenkas del municipio de La Campa, Honduras.

Silvia Margarita Reyes Corea.
Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Este trabajo analiza las Composturas, ritual agoreligioso, característico de la cultura Lenca de La Campa, municipio localizado en el occidente de Honduras. Este ritual se ha practicado desde la época prehispánica y continua vigente en nuestros días, confiriéndole sentido la vida individual y colectiva de esta comunidad. Si bien es cierto ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, sea por la influencia del catolicismo en su inicio o por la incorporación de nuevas prácticas de consumo en la actualidad; lo importante es que aún conserva su esencia: la comunión, meta deseada de los participantes; para ello dotan de significado, consagran valores y establecen un vínculo con los elementos esenciales y significativos de su cultura material y espiritual.

Las composturas que se practican actualmente, aunque con algunas variantes, están relacionadas con el ciclo agrícola de sus cultivos, fenómenos naturales, animales, elaboración de artesanías, entre otras, e inducen a la unificación, a la superación de contrariedades entre los pobladores, convirtiéndose en un instrumento de cohesión y confraternización popular.

Este análisis parte de las premisas de Georg Simmel y la antropóloga Mariza Peirano que además de ser los contribuyentes teóricos más influyentes, ofrecen las posibilidades teórico – metodológica para la aplicación de los procedimientos convencionales de la práctica etnográfica, en el sentido de construir junto a los otros datos cualitativos permitiendo conocer las formas de interacción social en las micro acciones realizadas en torno al ritual.

Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública

Infecciones de transmisión sexual y comportamientos sexuales en adolescentes urbanos y de la Comarca Ngäbe-Buglé.

Amanda Gabster.
Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá.

Entre los y las adolescentes de Panamá, hay una alta prevalencia de infecciones de transmisión sexual. Durante los años 2015-2018, se realizó un estudio de corte transversal, utilizando métodos de diseño en varias etapas, seleccionando la población de manera aleatoria, con igual probabilidad de selección, para estudiar los comportamientos sexuales y la prevalencia de infecciones de transmisión sexual entre varones y mujeres de 14 a 19 años en Panamá. En las áreas urbanas, se incluyeron estudiantes matriculados en colegios públicos urbanos de Panamá, San Miguelito, Colón, y Panamá Oeste. En el 2018, se incluyeron estudiantes de 10 colegios de la Comarca Ngäbe-Buglé.

El presente estudio tiene el objetivo de describir las diferencias de infecciones de transmisión sexual, y de comportamientos sexuales en áreas urbanas vs la Comarca Ngäbe-Buglé. Se encontró una diferencia significativa en la edad de la primera relación sexual reportada entre las áreas urbanas y el área Comarcal ($p < 0.05$). Además, se encontraron diferencias significativas ($p < 0.05$) en la prevalencia de sífilis e infecciones genitales por *Chlamydia trachomatis* y *Neisseria gonorrhoeae*. El presente estudio agrega información valiosa sobre la salud sexual de los y las adolescentes a nivel nacional y propone algunas intervenciones basadas en los riesgos actuales y la cultura urbana adolescente y la cultura Ngäbe-Buglé adolescente.

Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública

Investigación comunitaria de conocimientos, actitudes y prácticas de dengue en la Ciudad de Panamá, 2018.

Nadia de León y Diana Zárate.
Praxis Educational Consultants, Panamá.

El dengue es la mayor enfermedad transmitida por arbovirus en el mundo, ya que es endémico en más de 100 países, entre ellos Panamá. Desde la reintroducción del dengue en Panamá, en 1993 hasta el 2018, es endémico en el país y según estadísticas nacionales del MINSA se han reportado cerca de 70,000 casos en todo el país. El dengue continúa siendo un problema de salud pública a pesar de los esfuerzos para contenerlo. Existe una escasez de estudios y datos sobre los conocimientos, actitudes y prácticas (CAP) de la población panameña sobre esta enfermedad.

Este estudio busca describir la situación actual referente al conocimiento, actitudes y prácticas que tiene la población panameña hacia el dengue e informar el diseño de futuras intervenciones de salud pública en el tema. La recolección de datos se hará por medio de una entrevista personal mediante un cuestionario a ser completado por un encuestador, que visita cada vivienda, de acuerdo a las respuestas del encuestado. El cuestionario a ser utilizado fue desarrollado para medir 10 factores asociados a las conductas preventivas en relación a la enfermedad por dengue. Dichos factores fueron divididos en 5 secciones: (1) datos sociodemográficos y socioeconómicos, (2) característica de la vivienda, (3) conocimientos sobre el dengue, (4) actitudes hacia la enfermedad del dengue y (5) prácticas para la prevención del dengue.

**Mesa de Estudios
comunitarios: Las ciencias
sociales y antropología para
la salud pública**

**Representaciones sociales de la
malaria en la población indígena Guna
de la Comarca Guna de Madungandí,
Panamá.**

Lorenzo Cáceres.
Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la
Salud, Panamá.

El propósito de este estudio fue de reconocer las representaciones sociales de la población indígena Guna a través de la identificación cultural de elementos relacionados a la malaria para poder crear un enfoque intercultural a cualquier intervención de salud para controlar y prevenir la enfermedad. Este estudio cualitativo tiene un enfoque antropológico que utilizó la observación participante, conversaciones informales, grupos focales, entrevistas individuales y entrevistas profundas con actores claves. Los análisis incluyen la revisión, clasificación y categorización de las entrevistas.

En la cultura Guna, la malaria está en armonía con varios ámbitos culturales, tales como la magia, la religión, las creencias y la naturaleza. El sistema de salud debe incluir estos factores en su enfoque intercultural para asegurar la sustentabilidad de medidas de intervención contra la malaria. Hasta que esto no se resuelva debidamente, la población Guna de Madungandí permanecerá en riesgo de transmisión de la malaria para esta región y el resto del país. Los resultados encontrados en este estudio contribuyen a nuevas variables que pueden facilitar un enfoque intercultural para mejorar la percepción de malaria en la población de la Comarca Guna de Madungandí, Panamá.

Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública

Violencia basada en género, VIH y poblaciones clave en Latinoamérica y el Caribe.

Juana Cooke.
Investigadora independiente, Panamá.

Las trabajadoras sexuales femeninas (TSF), los hombres que tienen sexo con hombres (HSH) y las mujeres transgénero (MT), colectivamente denominados como poblaciones clave, se enfrentan a altos niveles de violencia, la VBG, el VIH, TSFY HS; entre sus causales están: múltiples parejas sexuales, sexo coaccionado, violencia física y sexual perpetrada por pareja sexual, abuso de sustancias, relaciones sexuales sin protección, acceso deficiente a servicios de salud y temas asociados con la salud mental tales como comportamientos suicidas, depresión y aislamiento social. La violencia sufrida por TSF, HSH y mujeres trans requiere la atención de quienes tengan un compromiso público con la equidad de género y los derechos humanos, así como también de aquellos que se preocupan por las inequidades en materia de salud, como, por ejemplo, las vulnerabilidades particulares asociadas al riesgo de contraer VIH. Por otro lado, ampliar nuestro conocimiento sobre temas asociados al género también puede ayudar a construir alianzas entre grupos que trabajan para aumentar la equidad de género, quienes trabajan para mejorar el acceso a derechos humanos y aquellos que abordan temas asociados con la prevención, atención y tratamiento del VIH, toda vez que estos grupos frecuentemente tienen experiencias comunes en cuanto la VBG.

Por lo anterior, este estudio buscó generar evidencia de alta calidad sobre la naturaleza de la violencia experimentada por TSF, HSH y mujeres trans y para informar las políticas públicas y los programas relacionados con el VIH en América Latina y el Caribe — El Salvador, Trinidad y Tobago, Barbados, y Haití — de forma tal que aborden la prevención de la violencia y sean más dirigidas a las necesidades de poblaciones clave víctimas de violencia. Este estudio también tuvo como objetivo desarrollar la capacidad de los miembros de poblaciones clave para conducir sus investigaciones y emplearlas para apoyar sus propios esfuerzos de promoción y programación.

Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública

Investigación Comunitaria en Salud en la Comarca Ngäbe-Buglé

Arlene Calvo.
Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la
Salud, Panamá.

Los grupos indígenas de Panamá viven en extrema pobreza aunado al acceso limitado de servicios de salud por su ubicación en áreas remotas. Como resultado, la mayoría de la población vive en estados crónicos de desnutrición, enfermedades respiratorias, gastrointestinales y enfermedades parasitarias. La Comarca Ngäbe-Buglé es la reserva indígena más grande de Panamá, con un ingreso familiar promedio de B/. 300.00/año, uno de los más bajos niveles de salud del país, demostrado por una tasa de mortalidad infantil de 40-50/ 100,000 y materna de 48/100,000 nacidos vivos, en comparación a 18/100,000 nacidos vivos en la Capital.

Esta presentación discutirá tres proyectos basados en procesos participativos realizados en la Comarca Ngäbe-Buglé: 1) Conceptos básicos de salud: capacitación de promotores de salud, parteras empíricas, médicos tradicionales y líderes comunitarios (n=350). 2) Formador de Formadores: desarrollo de material validado y capacitación de promotores comunitarios (n=75; alcance >13,000 personas). 3) Sindemia de VIH, consumo de alcohol/drogas y violencia. Estudio cualitativo en la comunidad (ocho grupos focales; 15 entrevistas a profundidad con autoridades).

Todos los proyectos siguen procesos participativos e investigación formativa con miembros de la comunidad, líderes comunitarios y autoridades locales. Se enfatiza el empoderamiento, transferencia de conocimiento de ambas partes, sostenibilidad y evaluación de los proyectos. Cada proyecto construye sobre los proyectos previos. Los temas tratados incluyen enfermedades respiratorias y gastrointestinales, higiene, ambiente, nutrición, embarazo, parteras en la comunidad y abuso doméstico. Todos los temas incluidos en los proyectos fueron identificados a través de grupos focales en la comunidad. Realizados por el Programa de Panamá de la Universidad de South Florida (USF) en la Ciudad del Saber, con fondos de la SENACYT, Departamento de Salud de Estados Unidos y la USF.

Mesa de Estudios comunitarios: Las ciencias sociales y antropología para la salud pública

Familia, comunidad y sociedad: una mirada a las causas y efectos de la violencia contra niños, niñas y adolescentes en Panamá.

Rommel Jáuregui.

Investigador independiente, Panamá.

La violencia es un grave problema de salud pública debido a las altas tasas de morbimortalidad que produce en amplios sectores de la población mundial. Los niños, niñas y adolescentes son uno de los grupos vulnerables mayormente afectados por la violencia, fenómeno que conlleva a la privación no solo de su derecho a la protección, a la salud y a la vida, sino también a otros derechos como a la familia, a la educación, al desarrollo, al juego y al ocio, derechos consagrados en la Convención sobre los Derechos del Niño.

La violencia tiene múltiples y variadas causas que se relacionan a una compleja combinación de factores de riesgo, condiciones, prácticas, creencias y normas de tipo social, cultural, económica, política y religiosa. Los estudios mundiales de la violencia informan que sin distinción de nacionalidad, clase o estrato social, los niños, niñas y adolescentes sufren diferentes actos y formas de violencia principalmente por parte de familiares, cuidadores y conocidos a lo largo de su ciclo vital tanto en la familia, la escuela, el trabajo, la comunidad y la sociedad, entornos donde crecen, se desarrollan y transitan. Panamá no escapa a esta realidad mundial.

Con un enfoque desde la antropología de la salud y haciendo uso de estudios exploratorios y estadísticas oficiales sobre la violencia contra niños, niñas y adolescentes, esta ponencia tiene por objetivo realizar un análisis de situación sobre las causas que la producen y los efectos que conllevan no solo en las personas que se ven directamente afectadas por la violencia, sino en las familias, comunidades y sociedad donde ocurre.

Mesa de Género y Etnicidad

El género y el comportamiento sexual entre adolescentes de dos comunidades de la Comarca Ngäbe-Buglé.

Amanda Gabster.
Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá.

En la Comarca Ngäbe-Buglé, existe una alta prevalencia de infecciones de transmisión sexual entre adolescentes, especialmente en varones. En el 2018, se realizó un estudio de caso con enfoque etnográfico, haciendo uso de la observación y las entrevistas, en dos comunidades de la Comarca Ngäbe-Buglé, con el objetivo de describir las perspectivas de las/los adolescentes de esta Comarca con relación a la salud sexual.

Enmarcado en la Teoría de Género-poder, describimos algunos factores relacionados a la salud sexual en estos/as adolescentes: el significado de las relaciones sexuales, las percepciones de riesgo para el uso del condón y la percepción del poder que tienen las adolescentes en la decisión sobre las relaciones sexuales y el uso del condón. Este estudio agrega información a análisis previos sobre el espectro de poder que tiene una mujer en cuanto a la toma de decisiones sobre su salud sexual. Adicionalmente, se describen algunos comportamientos o dinámicas sexuales entre hombres que tienen sexo con hombres.

Eugenia Rodríguez Blanco.
Universidad de Panamá.

En esta ponencia presentaremos los principales resultados obtenidos en la aplicación de una técnica que pretende recoger los relatos de mujeres indígenas migrantes y no migrantes sobre la migración femenina indígena en Panamá. Específicamente aquella migración que tiene como origen las áreas indígenas (Comarcas) y como destino los principales lugares urbanos. Los relatos nos hablan del impacto de la migración en las vidas de las mujeres, y más específicamente, en sus condiciones sociales e identidades étnicas y de género, indicando movilidades en las mismas.

Lo que presentamos forma parte de una investigación sobre migración femenina indígena en Panamá realizada en los últimos dos años, a través de un trabajo etnográfico multi-localizado. Éste incluyó los principales lugares de origen y destino de los flujos migratorios femeninos de los grupos indígenas mayoritarios en el país: ngäbe, emberá y guna. La citada investigación tiene entre sus objetivos específicos recoger los relatos de las mujeres sobre su movilidad a las ciudades. Son relatos que expresan si la movilidad humana tiene efecto en otras movilidades socio-económicas, étnicas y de género.

Los relatos de mujeres indígenas se reconstruyen a través de la aplicación de varias técnicas de investigación: observación participante, grupos de discusión, entrevistas y relatos de vida. En esta ocasión presentamos parte de ese relato coral sobre la migración femenina indígena y la movilidad social y de género; es el relato de mujeres indígenas migrantes y no migrantes reconstruido a partir de la aplicación de una técnica: la representación gráfica o los dibujos. Los dibujos fueron realizados en grupos de discusión con mujeres: ngäbe, guna y emberá. Presentaremos una muestra de los dibujos, así como parte de los relatos que el análisis de dichos dibujos permite.

María José Lucero Díaz .
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.

El Estado mexicano ha tenido escaso interés por emprender acciones para atender las demandas sociales y políticas de la población afromexicana. Ante esta situación, en los últimos veinte años se han multiplicado las voces que exigen acciones más certeras en torno a las garantías de los derechos colectivos y el reconocimiento constitucional a los pueblos afromexicanos.

Asimismo, las comunidades afromexicanas y sus memorias siguen ocupando un lugar subalterno en la sociedad. Especialmente, son las mujeres quienes han experimentado la opresión y la violencia en mayor grado. De modo que son diversas las agrupaciones de mujeres afromexicanas que se han conformado para demandar la discriminación múltiple y la desigualdad de género que viven en relación con los hombres, por lo que exigen que se generen políticas públicas con perspectiva de género que atiendan sus necesidades y derechos como mujeres racializadas, sexualizadas, empobrecidas, marginalizadas y violentadas.

Esta investigación es producto de un trabajo de campo antropológico que utiliza la metodología colaborativa. Tiene por objetivo analizar las construcciones identitarias de una agrupación civil de mujeres afromexicanas de la Costa Chica de Oaxaca –la Colectiva Ña'a Tunda– como estrategia de negociación con el Estado mexicano para que se reconozcan sus derechos colectivos. El principal resultado es el análisis de la situación desigual de las mujeres afromexicanas, observando cómo sus identidades espolean la movilización de sus reivindicaciones actuales. El principal aporte remite a la interseccionalidad y la metodología colaborativa como un enfoque fructífero para los estudios de género y para las propias organizaciones civiles de mujeres, ya que puede generar conocimientos académicos nuevos y mayor visibilización a las demandas políticas que las mujeres afromexicanas están exigiendo en el actual contexto mexicano y latinoamericano.

Susana Flores López.
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México.

El siguiente trabajo tiene como objetivo exponer el aumento de mujeres indígenas en situación de prostitución en las cantinas como consecuencia de los cambios surgidos en los ámbitos económico, político, religioso y cultural en las últimas dos décadas en Chiapas. La irrupción del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en 1994 para denunciar las desigualdades históricas contra las comunidades indígenas, ahora se han reinventado y producido otras.

Busco discutir las vulnerabilidades que atraviesan las mujeres tzeltales y tzotziles de la periferia de San Cristóbal de las Casas a partir de un análisis que busca comprender desde la perspectiva de las actoras como el patriarcado, capitalismo y colonialismo hacen posible la prostitución, al ordenar de manera diferenciada a la población. Este entronque de opresión ha encontrado una nueva variante en la prostitución para violentar a las mujeres indígenas en la suma de sus vulnerabilidades: ser mujer, indígena, analfabeta y pobre.

“La prostitución es el trabajo más antiguo” dice la vox populi. Sin embargo, la prostitución se ha analizado, desde las ciencias sociales, a partir de una mirada/enfoque de salud, desde la moral y la ética. Y a pesar de que existen diversas miradas desde las cuales se puede abordar el tópico, en el trabajo problematizo: la prostitución como el mayor espacio social de violencia hacia las mujeres indígenas. Por lo tanto, el interés de este trabajo radica en discutir las relaciones de poder de los sistemas patriarcal, capitalista y colonial que se invisibilizan en la práctica, razón por la cual, partí del enfoque antropológico de las vulnerabilidades para dimensionar en qué momento de sus vidas sucedió el punto de quiebre que las llevó a estar en situación de prostitución.

El caso de la diáspora venezolana se ha radicalizado desde el 2012, a raíz de la intensificación de la inflación, la escasez de alimentos, medicinas, alto costo de los servicios públicos y privados, la delincuencia y la incapacidad de llevar una vida bajo los principios de la libertad de expresión y la democracia.

Los proyectos migratorios aunque responden a necesidades colectivas, contienen en su producción y ejecución gran cantidad de elementos individuales. Es posible determinar los mecanismos, intereses, vicisitudes y éxitos de un proyecto migratorio, entendiendo tanto la migración de la colectividad, como las peculiaridades de cada individuo. La intención de la investigación es describir de qué forma han migrado los venezolanos a Panamá con especial énfasis en las mujeres, como se reconstituye sus vidas a partir de la migración, y de qué forma se cimentan sus vidas en la sociedad panameña.

Es fundamental la transversalización de las categorías de género, clase social y etnicidad, pues lamentablemente, en la actualidad las mujeres siguen teniendo barreras en el disfrute de sus derechos individuales, y en el acceso a todo el abanico de oportunidades de desarrollo que existen.

Como objetivo general la investigación pretende analizar el proyecto migratorio de mujeres venezolanas a partir de su identidad de género, etnicidad y clase social, durante su residencia en Panamá o en el proceso de inserción a la sociedad panameña. Como objetivos específicos están: identificar patrones de migración venezolana en base a la clase social; establecer el margen de barreras que han encontrado las mujeres venezolanas por ser mujeres, para el desarrollo de sus capacidades y del proyecto migratorio; evaluar casos de migración de mujeres venezolanas afrodescendientes e indígenas; comparar las dinámicas de vida de mujeres migrantes venezolanas y su adecuación a la vida panameña.

Mesa de Educación y Humanidades

Mesa Redonda: El rol de la cooperación internacional en la investigación y desarrollo de Panamá

Nanette A. Svenson, Centro de Investigación Educativa (CIEdu).

Oris Sanjur, Smithsonian Tropical Research Institute.

Ilais Moreno, Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud, Panamá.

Gladys Bernett, USF-Panamá.

Aunque la República de Panamá muestra una de las economías más dinámicas de la región de América Latina con sectores financieros, logísticos y comerciales robustos e internacionalmente reconocidos, este éxito económico no se ha extendido al sector científico. En términos de dedicación de recursos a la investigación y desarrollo (I+D), según el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, Panamá ranquea entre los últimos de la región invirtiendo menos de 0.2 del PIB en la investigación nacional, o casi 20 veces menos en promedio que los países del OCDE. A pesar de estas cifras, varias iniciativas demuestran avances importantes, algunas de estas con trayectorias de múltiples décadas. Todas tienen socios claves internacionales que han sido instrumentales en el desarrollo de talento nacional y resultados científicos rigurosos. Este panel explora las experiencias exitosas de las siguientes entidades en la Ciudad de Panamá: Smithsonian Tropical Research Institute (STRI), Gorgas Memorial Institute for Health Studies, INDICASAT y USF-Panamá. Examina como la combinación de la cooperación internacional a través de instituciones de investigación con los recursos humanos y financieros nacionales pueden producir investigaciones, publicaciones y profesionales científicos de estándares mundiales.

Mesa de Educación y Humanidades

Más Allá de Ser Mestizo: Percepciones de Identidad de Jóvenes de Pre-Media y Media.

Mariana León y Guillermina Itzel De Gracia.
Quality Leadership University, Panamá.

Presentación de Capítulo de Libro: Más Allá de Ser Mestizo: Percepciones de Identidad de Jóvenes de Pre-Media y Media (Beyond Being Mestizo: Identity Perceptions of Youth in Middle and High School in The Reflexivity of Pain and Privilege: Auto-Ethnographic Collections of Mixed Identity, Editor: Ellis Hurd)

Este capítulo presenta los resultados preliminares de un proyecto de investigación sobre las percepciones de identidad étnica de jóvenes en pre-media y media. Se aplicó una encuesta a estudiantes de media en Panamá y los resultados indican que no habían dado pensamiento o reflexión crítica el grupo étnico con el que se identifican hasta ese momento. La mayoría de los estudiantes se identificaron como mestizos. Los estudiantes encuestados opinan que la información que reciben en sus escuelas referente a diferentes grupos étnicos es vaga, pero ha reforzado su identidad en cierta medida. El capítulo contempla también algunos modelos de desarrollo de identidad étnica o multicultural y el rol de la escuela en la formación de la identidad del joven.

Mesa de Educación y Humanidades

Presentación de Resultados: Diagnóstico de Productividad, Visibilidad e Impacto de las Universidades Particulares en Panamá (año 2017).

Andrea Miranda.

Comisión Permanente del Instituto de Investigación de la Asociación de Universidades Particulares de Panamá, Panamá.

El objetivo del estudio es presentar la productividad, el impacto, visibilidad y contribución de las universidades particulares de Panamá al desarrollo socioeconómico del país. Se recibieron datos de 22 instituciones de educación superior particular con el espíritu de crear un registro anual, cada vez más robusto, donde se presente el aporte que realizan las universidades particulares a la sociedad y al Estado. El instrumento utilizado para la recolección de datos contempla datos de la universidad; productividad, visibilidad e impacto; investigación, aspectos de género; alianzas nacionales, internacionales y movilidad; y actividades de empleabilidad innovación y emprendimiento. Más allá de la formación académica, el estudio evidencia una labor social, creación de nuevas plazas de trabajo administrativas y el positivo aumento de familias dependientes de la gestión universitaria, en medio de una desaceleración económica. Adicionalmente, la cantidad y calidad de la investigación que realizan las universidades particulares queda en evidencia con los proyectos que actualmente están en desarrollo, validado con fondos destinados a la investigación.

Mesa de Educación y Humanidades

Rescatando el pasado a través de las fuentes orales: Proyecto escolar “Los cazadores de historia” .

Xiomara Martínez Pinto.
Centro Educativo Guillermo Endara Galimany y el Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP), Panamá.

Esta ponencia relata la experiencia de un proyecto escolar de la historia oral llevado a cabo en el Centro Educativo Guillermo Endara Galimany. El proyecto se enfocó en lograr la participación de toda la comunidad educativa, en especial de los protagonistas de un hecho histórico que marcó la vida del panameño: la invasión a Panamá por parte de los Estados Unidos en 1989. El proyecto contempló los tres trimestres, desarrollando en el aula actividades que incluyeron la indagación, entrevistas, procesamiento de la información, análisis crítico, selección de contenidos, recreación literaria, y presentación de los resultados a varios públicos. El rescate de la memoria histórica con el uso de fuentes orales no sólo permitió contar con una valiosa información de primera mano, sino también generó la motivación entre los estudiantes, el acercamiento y valorización de los familiares protagonistas y la aceptación de los niños.

Los objetivos generales se centraron en 1) rescatar la memoria histórica con la participación de miembros de la comunidad educativa, basado en los hechos de la invasión a Panamá por parte de los Estados Unidos; y 2) valorar la experiencia humana de los protagonistas de un hecho que marcó la historia de Panamá. Objetivos específicos incluyeron 1) la indagación y análisis de información a partir de las fuentes orales y escritas; 2) la reexaminación del pasado histórico, analizando e interpretando parte de la realidad de la década de los ochenta en Panamá; y la recreación de la historia de la invasión a Panamá, con la elaboración de cuentos históricos, como reflejo de la interpretación e internalización de los hechos de una población joven hacia una población infantil.

Como síntesis de una antropología aplicada, esta ponencia recuenta los hallazgos conceptuales y prácticos de un proceso autónomo de educación en la cuenca del Río Tabasará, Comarca Ngäbe- Buglé. Departiendo del legado colonial en Panamá, la revitalización lingüística indígena funciona como ingrediente necesario para el desarrollo óptimo de las nuevas generaciones de jatödigaga (estudiantes). Este desarrollo, si es decolonial, se construye a partir de por lo menos cuatro pilares: la autoestima de identidad, la libertad de creatividad literaria, la investigación de la historia propia, y el valor intrínseco de la lengua materna. La pedagogía estudia los métodos de enseñanza, y a su vez, nos revela el cómo de las metas educativas de las comunidades humanas.

En el caso de la experiencia Ngäbe-Mamatada, estos métodos involucran directamente la relación colonial con la sociedad latina. La ponencia demuestra cómo las pedagogías críticas, fortalecidas por su diversidad de puntos de vista, pueden traducirse en programas educativos aplicables a el desarrollo integral de las próximas generaciones de líderes. Como ejemplo concreto de este posible modelo de desarrollo, esta ponencia presenta un análisis del progreso de la Organización de Lecto y Escritura Ngäbe (OLEN) y sus herramientas de enseñanza. En última instancia, la ponencia busca promover la colaboración entre grupos decoloniales con fines comunes.

Mesa Indígena

El Rol de las organizaciones de base indígenas en la conservación del bosque y gestión de su territorio.

Beatriz Schmitt.
Programa de pequeñas donaciones GEF PNUD,
Panamá.

El Programa de Pequeñas Donaciones (PPD) es un programa corporativo del Fondo de Medio Ambiente Mundial implementado por el PNUD desde 1992 y ejecutado por UNOPS. Inicia en Panamá en 2006 y se ha centrado en trabajar con comunidades que sufren de exclusión social, vinculadas a altos niveles de pobreza, con especial atención a las mujeres e indígenas, especialmente en zonas rurales. Desde el 2016 está enfocando sus esfuerzos en Darién y se le ha dado prioridad a aquellas poblaciones que se ubican en las zonas aledañas de áreas protegidas, cuencas y microcuencas de importancia ambiental y social, zonas marino-costeras con altos grados de biodiversidad, corredores biológicos y zonas de valor étnico cultural.

Con un 35% de proyectos vinculados a comunidades indígenas, el Programa de Pequeñas Donaciones tiene interés de presentar en este congreso tres proyectos: el primero busca fortalecer las capacidades técnicas de organizaciones de base darienitas en monitoreo comunitario de bosques para reconocer el estado de sus bosques e identificar los servicios ambientales, sociales y culturales que estos brindan para su gestión y protección; otro se centra en el rescate de la importancia de las aves para la cultura Wounaan como un medio de conservación de la biodiversidad; y, por último, el fortalecimiento comunitario sobre la importancia de la sostenibilidad del bosque, la conservación del paisaje y el cuidado desde el diálogo de saberes, para recuperar las maneras ancestrales de relación de las mujeres con la naturaleza en las comunidades del Río Chico.

Estos proyectos fortalecen las capacidades de grupos locales a nivel técnico, administrativo y organizacional a la vez que generan un mayor empoderamiento, mejoran la calidad de vida de las comunidades a través de la conservación de la biodiversidad y resaltan la importancia de rescatar y traspasar los conocimientos ancestrales para preservar armonía entre los bosques y el ser humano.

Mesa Indígena

Tejiendo una historia autóctona de las tierras de Urracá

Daviken Studnicki-Gizbert, Rosa Santander y
Daniel Santos.
Universidad de McGill, Canadá.

Presentaremos resultados preliminares de una colaboración entre historiadores comunitarios y universitarios para la recuperación de la historia en la región Norte de Santa Fe, Veraguas. El enfoque es sobre la problemática de la articulación entre distintas modalidades de conocer y relacionarse con el pasado. De un lado son aquellas vehiculadas por las prácticas de la memoria viva de los Ngäbé y los Buglé (la actuación de relatos y cantos, los artes de la memoria), y por el otro, aquellas propias a la historiografía (la escritura y lectura, el documento). Esperamos contribuir así a los trabajos iniciados por Rivera Cusicanqui y otros para la decolonización de la historia a través de la práctica. Haremos una corta descripción de la metodología del proyecto para luego entrar en más profundidad sobre dos puntos. Primero, las concordancias entre el registro documental y la memoria viva de los Buglés y los Ngäbés sobre episodios como la llegada y expulsión de Colón, los ataques de los Miskitos, las actuaciones de varios Caciques o Reyes, y la insurgencia de Victoriano Lorenzo. Segundo, los retos interpretativos que surgen de tal mirada cruzada. Como articular distintas formas de estructurar el conocimiento del pasado? distintas temporalidades? cuadros narrativos? Y luego, ¿cómo y en qué forma, llevar esta historia articulada a las comunidades, así como a los públicos más amplios de la sociedad y la comunidad universitaria?

Mesa Indígena

Mapeo comunitario y tierras colectivas. Un caso de estudio en la comunidad de Piriatí, Bayano.

Francisco Herrera.
CEASPA, Panamá.

Entre 1974-76 se efectuó un programa de traslado de población de gunas, emberá y campesinos migrantes, debido a la construcción de la hidroeléctrica Ascanio Villalaz, a 80 kilómetros de la capital, Panamá. Compromisos adquiridos por el estado como la legalización de las tierras, no se cumplieron, dejando vulnerables a estas poblaciones frente a migrantes interioranos ganaderos y procesos desarrollados en la región. Una de las comunidades afectadas fue Piriatí, un asentamiento de emberá desplazados desde un pequeño río conocido como Majecito. A esta población se le concedió terrenos sin legalizarlos. Durante 41 años se enfrentaron a presiones de colonos, del Estado y a divisiones internas que afectaron su recuperación como pueblo e integración. Un fallo reciente de la CIDH determinó la obligación del estado de resolver indemnización pendiente y legalización de las tierras, objetivo cumplido en el 2015.

En 2018 Ceaspa y la comunidad emprendieron un proyecto de mapeo comunitario para determinar condiciones de gobernanza después de la legalización de las tierras, financiado por UICN, como estudio de caso. De ello resultaron dos mapas de uso y ocupación del espacio disponible y se verificó el grado de gobernanza alcanzado antes y después del otorgamiento de las tierras bajo este título. El proceso fue cualitativo trabajando con mapas oficiales pero definidos en el terreno por la misma comunidad. El proceso duró un mes. Se cumplieron los objetivos de integrar a la comunidad de participar en el diseño de los mapas y explicarlos. Segundo, generar reflexión sobre el territorio y explicar su historia e impactos. Los mapas deben provocar reacciones y debates internos. Finalmente, generar una propuesta de incidencia con el estado para alcanzar objetivos incumplidos en la comunidad.

Mesa Indígena

Las Aves en la Danza y Música Wounaan.

Doris Cheucarama Membache, Rito Ismare Peña y
Julia Velásquez Runk.

El objetivo de esta charla es demostrar los roles de algunas aves en la danza wounaan y su música asociada. Enmarcaremos este trabajo utilizando la etno-ornitología como una ventana a la ontología o realidad. Hemos usado observación participativa, auto-etnografía y video para documentar y analizar la danza y música wounaan. Mostramos cómo se realizan las danzas wounaan de aves e interpretamos cómo la combinación de movimiento con la música de flauta y tambor son indicativas de cada uno de los pájaros en la danza. Este trabajo demuestra un aspecto de las aves en la cultura wounaan y cómo ese conocimiento etno-ornitológico se realiza como ritual.

Mesa Indígena

El ritual wounaan de haaihi jëeu nam con el k'ugwiu.

Chindío Peña Ismare, Rito Ismare Peña, Chenier Carpio Opuá, Leonides Quiróz, Diocracio Puchicama, y Julia Velásquez Runk.

En esta presentación sacamos a la luz el ritual wounaan de haaihi jëeu nam con el k'ugwiu, la piragua de rogatismo. Situamos este trabajo dentro de la atención reciente a la interpretación musical en ontología, particularmente la de la región istmo-colombiana, y el derecho intelectual indígena. Utilizamos décadas de observación participante y auto-etnografía para analizar este ritual clave. Ilustramos los múltiples elementos clave del ritual y explicamos cómo se usa el ritual para evitar la calamidad y reforzar la benevolencia y la moralidad del mundo. El ritual es clave para las nociones de los wounaan de ser y las distingue fundamentalmente de los emberá. Concluimos abogando por una mayor atención a la realización del ritual (lenguaje, música y danza) como un medio para entender la ontología de la región istmo-colombiana. Además, hablamos de la dificultad de tener complejidad de rituales al registrar bienes materiales para derechos de propiedad intelectual.

Mesa Indígena

¿Conocimientos tradicionales indígenas para qué fines? El caso de Manuel Antonio Zarco y la Tropic Survival School en la cuenca del canal de Panamá.

Julia Velásquez Runk y Mónica Martínez Mauri.
University of Georgia, Estados Unidos.

La investigación que estamos llevando a cabo se propone reflexionar sobre el uso de conocimientos tradicionales indígenas, concretamente emberás, por parte de las fuerzas armadas norteamericanas durante los años 1954-1966. Los fundamentos teóricos de este estudio provienen de estudios decoloniales, reflexiones provenientes de la teoría crítica y trabajos de antropología jurídica que han analizado críticamente los intentos de regulación de los conocimientos tradicionales por parte de organismos como la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. Nos estamos sirviendo del método etnográfico e histórico. Realizando trabajo de campo etnográfico con los emberá en el marco de un proyecto de conservación y desarrollo y una consultoría, conocimos la historia de vida de Manuel Antonio Zarco, uno de los emberá que participó en la Tropic Survival School (1954-1966) y en el programa de entrenamiento en supervivencia en la selva de la NASA.

Estos programas, dirigidos por el antropólogo H. Morgan Smith y financiados por el departamento de defensa de los Estados Unidos, formaron a más de 10.000 soldados norteamericanos que combatieron en la guerra de Vietnam y, durante el periodo 1963-1966, entrenaron a los tripulantes del Apolo II para su misión a la Luna. Además de reconstruir la trayectoria de Manuel Antonio Zarco, en estos momentos estamos revisando fuentes documentales en los archivos norteamericanos para entender la importancia de los conocimientos indígenas aprendidos en Panamá en los conflictos militares de los años 1950-60 y la llegada del Hombre a la Luna en 1969. El principal resultado de esta investigación es la elaboración de un estudio que analice críticamente el uso de conocimientos tradicionales indígenas con fines diversos sin contar con el consentimiento de las personas o pueblos que los detentan. Reflexionar sobre un episodio reciente de la historia de Panamá poco conocido y aprender una importante lección para el futuro uso de los conocimientos tradicionales indígenas.

Mesa Indígena

Estudiantes Ngabe en la Escuela de Geografía e Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiriquí—1995-2018.

Luz Graciela Joly Adames.
UNACHI, Panamá.

Presentaré número, género y edad de ingresos y egresos de estudiantes de la etnia ngäbe, pueblo originario mayoritario en Panamá, en los últimos 23 años desde 1995 hasta 2018, en la Licenciatura en Geografía e Historia, Escuela de Geografía e Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Chiriquí. Resaltaré a egresados quienes han continuado posgrados y han alcanzado la maestría, incluyendo los títulos de sus tesis de maestría.

Mesa Indígena

Una aproximación a la etnotoponimia de origen ngäbe-buglé: Distrito de Mirono, Región Nedrini, Comarca Ngäbe-Buglé.

Ignacio Rodríguez De Gracia.
Investigador independiente, Panamá.

Esta investigación pretende estudiar la toponimia de origen ngäbe-bugle en el distrito de Mirono, contribuyendo al rescate de la riqueza etnotoponímica de las culturas ngäbe y bugle, e identificando las variantes toponímicas de origen ngäbe-bugle. Siendo el distrito de Mirono una región co-habitada por dos grupos humanos originarios con marcadas diferencias lingüísticas y culturales, identificado predominantemente, por una tercera lengua, el español, con pretensiones de dominio en detrimento de las originarias; conserva una riqueza etnotoponímica a la cual pretendemos aproximarnos mediante esta investigación, empleando el enfoque teórico etnográfico para incursionar en la compleja relación hombre-medio ambiente.

Para el desarrollo de la investigación se ha empleado el método de observación participante y la entrevista focalizada lo cual nos ha permitido conocer la importancia que tiene el nombre de cada lugar, en la respectiva variante lingüístico-cultural y en la cotidianidad de los moradores de las comunidades y poblados que componen y habitan el espacio geográfico objeto de estudio.

Como resultado de esta investigación esperamos presentar los siguientes productos: Una aproximación a la taxonómica de la toponimia empleado en la cultura ngäbe y bugle; un estudio que muestre el significado, en los dos idiomas originarios, de algunos de los poblados más importantes del distrito objeto de estudio; una base de datos y de toponimia que sirva como fuente y estímulo de investigación para otros investigadores en esta rama del conocimiento; visibilizar los aportes de la cultura ngäbe y buglé a la producción del conocimiento sobre la aplicación y evolución de los topónimos en su contexto cultural, medio ambiental y socio-lingüístico.

Mesa Redonda

Las Humanidades en la crisis de la educación en Panamá.

**Moderada por el
Dr. Guillermo Castro, de la
Fundación Ciudad del Saber.**

Participantes:

- Historia: Dr. Olmedo Beluche,
Universidad de Panamá.
- Geografía: Lic. Diana Laguna,
Universidad Tecnológica de Panamá.
- Cívica: Dr. Jorge Giannareas,
Florida State University.
- Filosofía: Lic. Abdiel Rodríguez,
Universidad de Panamá.

La discusión sobre los problemas de la educación en Panamá se ha concentrado sobre todo en las deficiencias administrativas y curriculares del sistema educativo en general. Está pendiente aún el debate en torno a los contenidos específicos de campos específicos del saber. En el campo de las Humanidades -entendiendo por tales a la Historia, la Geografía, la Educación Cívica y la Filosofía- esta situación se ve agravada por una cultura que otorga prioridad a los medios sobre los fines, y mantiene una actitud fetichista hacia las ciencias naturales y la tecnología. Al respecto, se hace necesario abrir a debate el problema de la educación en el campo de las Humanidades a partir de tres problemas distintos, íntimamente relacionados entre sí: ¿por qué, para qué y cómo deben ser enseñadas estas materias? La mesa reunirá a cuatro especialistas, que abordarán el problema así planteado desde su formación y sus experiencias.

Mesa de Características y retos de las antropologías desde América Latina

Coordinada por Eduardo Restrepo, presidente de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), en esta mesa distintos miembros de la asociación realizaron presentaciones en torno a la situación actual de la investigación antropológica en América Latina, desde la perspectiva de cada uno de sus países.

Nuevos tiempos, nuevos desafíos para las antropologías latinoamericanas y del mundo.

Gonzalo Díaz Crovetto.

Universidad Católica de Temuco, Chile.

La Antropología en Argentina. Desde los Museos a la diversidad actual.

Lía Ferrero.

Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina, Argentina.

Antropología y arqueología en tramas de la historia cultural del Uruguay.

Pablo Gatti .

Universidad de la República, Uruguay.

Hacer antropología en un país en guerra.

Eduardo Restrepo.

Universidad Javeriana, Colombia.

Retos y oportunidades de la Antropología en Panamá.

David Martínez.

Asociación de Antropología e Historia de Panamá, Panamá.



II Congreso de
**Antropología e
Historia de Panamá**
2019 Ciudad del Saber Panamá
18 al 21 de junio

**La transformación de
Panamá y América
500 años después**



**Simposio de
Arqueología**

Ilean I. Isaza Aizpurúa, Richard Cooke
y Máximo Jiménez.
Boston University, Estados Unidos.

La Isla Jicarita se encuentra en la zona meridional del Parque Nacional Coiba (PNC) donde existen hábitats marinos rocosos y profundos que sobrepasan los 20-40 m de profundidad. En esta isla de apenas 135 ha de extensión, se documentaron múltiples áreas con vestigios arqueológicos. El yacimiento más extenso, JI-1, de aproximadamente 1 ha, se identificó en el sector central y este de la isla, en una zona elevada de aproximadamente 5 a 7 msnm, protegido por un afloramiento rocoso a lo largo de la costa. La superficie de JI-1 la componen sedimentos arenosos con amplias acumulaciones de concha marina, las cuales han contribuido a la excepcional conservación de materiales culturales y biológicos a la fecha registrados para el parque.

Las excavaciones de decapado de un rasgo ovalado expusieron cuatro niveles de depósitos domésticos, fechados por AMS entre Cal. 1290 y 970 AP. El análisis de los restos biológicos reveló en un 97,5% huesos de peces, entre ellos: 59 especies que frecuentan columnas de aguas claras. La situación geográfica de JI-1 y su componente arqueológico se interpreta como los de una pesquería precolombina donde sus habitantes aprovecharon el acceso a especies como la caballa (*Decapterus macarellus*, 6,7%), y el barrilete negro (*Euthynnus lineatus*, 38%) los cuales se acercan a las áreas rocosas donde el agua es clara, y otras especies que habitualmente frecuentan arrecifes incluyendo el pargo guachinango (*Lutjanus viridis*) y el pejepuerco (*Balistes polylepis*). También se identificaron especies que nadan mar afuera como el jurel salmón (*Elagastis bipinnulata*) y el jurel azul (*Caranx melampygus*) lo que llama la atención porque la única manera de atraparlos es troleando o utilizando redes extendidas. Emplearemos estos y otros datos para reconstruir los patrones de pesca precolombina empleados en un ambiente excepcional para las islas del PNC.

Mesa de Arqueozoología

El papel de los cérvidos dentro de las estrategias de subsistencia prehispánicas en Panamá: Un aporte desde la zooarqueología.

María Fernanda Martínez-Polanco, Máximo Jiménez y Richard G. Cooke.
Universitat Rovira i Virgili, España.

La zooarqueología estudia la relación de los animales y los humanos en el pasado. A partir de los restos óseos que se encuentran en las excavaciones arqueológicas. Para tal fin utiliza ciertas técnicas que permiten clasificar y cuantificar dichos restos. A la vez se nutre con conceptos, métodos y técnicas de otras disciplinas como la ecología, la antropología, la etología, la paleontología entre otras, para tener más elementos para entender su objeto de estudio.

En general los elementos que se encuentran en una excavación arqueológica permiten conocer la comunidad biótica o el ecosistema dentro del cual se encuentra el grupo humano en cuestión. Cuando se selecciona una sola especie se pueden conocer aspectos puntuales de dicha población animal. En esta oportunidad enfocaremos nuestra atención a los cérvidos en particular al venado coliblanco (*Odocoileus virginianus*). Esta especie fue muy importante para los grupos humanos que habitaron el istmo en tiempos prehispánicos, por muchas razones, una de ellas es que es uno de los animales de mayor tamaño que se encuentra en la zona. Del mismo modo, es un animal que puede ser usado de muchas formas, no solo como fuente de alimento, también se pueden usar sus pieles como abrigo o para elaborar artículos de cuero, y sus huesos, astas y dientes se pueden usar para elaborar artefactos, ornamentos y herramientas.

En la Bahía de Parita se encuentran los sitios arqueológicos Cerro Juan Díaz, Sitio Sierra y Cerro Mangote que se encuentran cerca de los ríos Parita y Santa María. El objetivo de esta ponencia es identificar los posibles usos diferenciales que se hicieron del venado coliblanco en estos tres sitios arqueológicos, utilizando las herramientas propias de la zooarqueología.

Nicolas Delsol.
Universidad de Florida, Estados Unidos.

En la Guatemala colonial, el ganado vacuno constituía un elemento vital del estilo de vida hispánico, particularmente a través del abastecimiento en carne, pero también porque proporcionaba los materiales básicos necesarios para una multitud de artesanías. A mediados del siglo XVI, esta industria floreciente estaba prosperando gracias al rápido crecimiento de los rebaños en muchas regiones de la Nueva España y de la Audiencia de Guatemala. Si bien es probable que las técnicas de matanza hayan sido importadas del Viejo Mundo junto con el ganado, la documentación histórica sugiere que los trabajadores asalariados nativos proporcionaron la mayor parte de los trabajadores de los mataderos.

En esta ponencia, se propone analizar en qué medida las prácticas de carnicería diferían de las formas precolombinas de desarticular y cortar los animales y las consecuencias potenciales de estos cambios sobre los carniceros de origen indígena. Para estudiar estas prácticas, se adoptará un enfoque tecnológico inspirado en metodologías tales como la chaîne opératoire combinados con pruebas zooarqueológicas (marcas de carnicería), etnográficas e históricas. Estos datos servirán para investigar cómo estas nuevas prácticas afectaron concretamente los gestos e incluso las técnicas corporales de los trabajadores. Este documento también presentará cómo el análisis detallado de las marcas de carnicería y la reconstrucción de los gestos y los implementos pueden proporcionar información sobre varios otros aspectos de esta artesanía, tales como la disposición de las instalaciones de despique y el ritmo de trabajo.

Mesa de Arqueozoología

El uso y consumo de animales vertebrados en contextos domésticos y rituales en Sitio Drago, Bocas del Toro, Panamá.

Thomas Wake.
University of California Los Angeles, Estados Unidos.

Excavaciones arqueológicas en el Sitio Drago, Bocas del Toro, Panamá, han producido una gran variedad de artefactos y ecofactos bien preservados, incluyendo una gran diversidad de huesos de vertebrados. El sitio se sitúa en una playa estabilizada que consiste de arena blanca coralina con ricos antrosuelos sobre la misma, los que contienen una gran diversidad de artefactos y restos de plantas y animales. La neutralidad de los suelos ha contribuido con una excelente conservación de los artefactos en los depósitos de Sitio Drago.

Esta presentación examina las arqueofaunas vertebradas recuperadas de dos montículos con residuos domésticos y un montículo en el centro del sitio en el que se encontraron enterramientos humanos y evidencia de consumo conspicuo de vasijas y alimentos. Las colecciones de huesos de vertebrados se estudiaron para entender las diferencias en su uso y consumo en contextos domésticos versus rituales. El contexto mortuario parece ser distinto de las áreas domésticas en cuanto a la diversidad y el énfasis en ciertas especies.

Mesa de Arqueozoología

Ocupaciones humanas tempranas en el Archipiélago de las Perlas y sus efectos en la biodiversidad faunística de las islas. El caso del sitio arqueológico Pedro González (6.200 a.C - 5600 a.C).

Sergio Andrés Castro, Máximo Jiménez,
Juan Guillermo Martín, Richard Cooke.
Investigador independiente, Colombia.

En el marco del proyecto “Diversidad Cultural y Biológica del Archipiélago de Las Perlas” iniciado en el año 2007 con apoyo de la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SENACYT), se realizaron en 2015 excavaciones en la isla Pedro González financiadas por la “compañía para el desarrollo Panameño”, Grupo Eleta S.A. La presente ponencia pretende mostrar los primeros resultados del trabajo de laboratorio correspondiente al componente de arqueozoología, el cual fue iniciado en el mes Marzo del 2018.

El propósito del trabajo en laboratorio se basó en la identificación y cuantificación de los restos óseos recuperados en el sitio arqueológico para corroborar las hipótesis que se plantearon en los análisis del material del 2007 y 2010. Con los datos del análisis, es posible observar, cuantificar y modelar el comportamiento de cada especie animal y los cambios sufridos con la llegada del ser humano a la isla en el año 6.200 a.C.

Por ello, como objetivo principal, la ponencia mostrará las frecuencias de restos de óseos de cada especie animal y sus cambios en los diferentes niveles de la excavación. El análisis sistemático y cuantitativo de la fauna, combinado con la antigüedad del sitio puede ayudar a reconstruir una historia ecológica de larga duración que ayudará a entender cómo se dio el proceso de colonización humana en los ambientes isleños del pacífico centroamericano.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Avances en la investigación filogenética arqueológica en el centro y oriente del istmo panameño.

Carlos Fitzgerald Bernal, Álvaro Brizuela Casimir y
Freddy Rodríguez Saza.
Universidad Católica Santa María La Antigua,
Panamá.

Se presentan los resultados de análisis filogenéticos de restos humanos excavados en sitios arqueológicos en Panamá Central (Gran Coclé) y Panamá Oriental (Gran Darién) y se comparan los resultados con la información de genética de poblaciones originarias contemporáneas. Se logró realizar secuencias genéticas de $n=10$ individuos procedentes de contextos estratificados fechados entre los siglos XII y XV dC. del componente prehispánico Panamá Viejo al oeste del Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo y de $n=3$ individuos de un enterramiento múltiple con cerámica estilo Conte y fechas del siglo XI dC., excavado en el Distrito de La Pintada, Coclé, en las estribaciones de la Cordillera Central.

Tanto para las muestras de Panamá Viejo como para los individuos de La Pintada se reporta por primera vez en Panamá la relación filogenética a nivel de sub-haplogrupo. En el caso de Panamá Viejo se reportan A2ad y A2af mientras que en La Pintada se reporta A2af. En la ponencia se propone una interpretación de las relaciones entre estas muestras precolombinas y los resultados de análisis de genética de poblaciones contemporáneas en Panamá, se comparan las interpretaciones previas al respecto de la etnicidad de los grupos observados por los europeos durante la conquista y la colonización temprana del Istmo y se discuten las implicaciones de los resultados acerca de lo que hasta ahora se conocía sobre los grupos cuevas del oriente de Panamá y los grupos del centro de Panamá ancestrales a los actuales Ngäbes y Buglés. Finalmente se discute la relación filogenética entre los antiguos Cuevas y los actuales Gunas, toda vez que se descarta que los Cuevas hayan sido grupos migrantes de ascendencia chocona, como había sido sugerido en la literatura previamente.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Aportes a la cultura material de las sociedades precolombinas en Gran Darién.

Gloria Biffano y Alvaro M. Brizuela Casimir.
Anthropo Studio Inc, Panamá.

La arqueología de contrato posibilita ampliar el conocimiento de nuestro pasado precolombino a través de rescates en todo tipo de localidades donde hayan sido identificadas evidencias de actividades humanas antiguas.

A través de tres estudios de caso en proyectos de desarrollo inmobiliario promovidos por la compañía Casas Grandes, se hace público el conocimiento de los hallazgos hechos en la Provincia de Panamá y que reflejan un extenso rango de ocupación humana cuya herencia cultural se remonta hacia el denominado periodo paleo indio y se extiende hasta el periodo de contacto.

La serie de vestigios materiales hallados y documentados contribuyen al conocimiento actual de la cultura material de los habitantes de la Región Oriental o también denominada Gran Darién, misma que hacia la llegada de los españoles se identificó en las crónicas como el territorio Cueva.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

El Proyecto Arqueológico Bajo Bayano: Objetivos y resultados de investigaciones en marcha.

C.Adam Berrey y Anny Catalina López.
Universidad de los Andes, Colombia.

Esta ponencia contempla los objetivos y resultados preliminares de investigaciones en marcha en el Bajo Bayano, Panamá Oriental; área en la que recientemente, otros investigadores han identificado un sistema de canales y camellones prehispánicos. Específicamente, se presentarán los objetivos antropológicos de la investigación, las etapas y métodos en que consiste, y el resultado del primer acercamiento a la identificación de patrones de poblamiento, lo que constituye un aporte a la comprensión del uso de dicho sistema agrícola en su contexto social en relación con el desarrollo de sociedades prehispánicas en la región.

Esta investigación es la primera a gran escala en la región, de la cual harán parte estudiantes de Panamá, Colombia, y Estados Unidos; se llevará a cabo durante tres años y cuenta con el financiamiento de la National Science Foundation (NSF) estadounidense. En términos generales los objetivos comprenden cinco tópicos: producción agrícola, crecimiento demográfico, inequidad social, intercambio regional y diferenciación económica. Para lo cual, propende la realización de un reconocimiento regional sistemático abarcando sitios ya identificados como son, Miraflores y Chinina (entre otros); reconocimientos intensivos y excavaciones en las áreas con mayor densidad de material; excavaciones en canales y camellones para identificar etapas constructivas y recolectar muestras para análisis arqueométricos y finalmente, un mapeo empleando Dron. Para su primera etapa se prospectará 60 km² entre Chinina, Corozal y Pai, al oriente del Río Bayano y sobre el Océano Pacífico.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Destapando el Gran Darién. Un acercamiento preliminar a las prácticas comunitarias desde la ecología histórica.

Natalia R. Donner y Lucy L. Gill.
Universidad de Leiden, Holanda.

La región del Darién (sureste de Panamá y noroeste de Colombia) es el único puente terrestre que conecta las Américas, por lo que ha jugado un papel clave en la movilidad humana, animal y vegetal a partir de su formación hace 2.8 millones de años. Sin embargo, debido a su inaccesibilidad física y su ontología de doble frontera (entre Panamá y Colombia así como entre sur y Centroamérica), la región es actualmente percibida como un factor de división. Si bien Darién es hoy morada de descendientes de esclavos africanos, comunidades autónomas indígenas y mestizos, no se ha sido de interés para ninguna investigación arqueológica formal. La única información disponible proviene de informes relacionados con breves intervenciones de arqueología comercial.

Los esfuerzos conjuntos de la Universidad de Leiden y la Universidad de California, Berkeley se enfocan en la integración de miradas hacia Darién desde la arqueología, los estudios patrimoniales, la ecología y la antropología. El objetivo de nuestro proyecto consiste en realizar un acercamiento desde la ecología histórica, entendida como el entretrejo de relaciones entre los humanos y el medio ambiente en el *longue durée*. Para ello, tenemos como meta principal la documentación de la distribución de las actividades humanas desde sus primeras huellas, teniendo en cuenta las interacciones con comunidades de otras regiones antes, durante y después de las invasiones europeas. Además, el enfoque transdisciplinar que proponemos abarca el estudio de los recientes procesos autónomos de las comunidades indígenas, así como el impacto del narcoterrorismo en la región. De esta manera, se propone un estudio cronológico con escala de larga duración tomando en cuenta la complejidad de las relaciones entre las comunidades y su medio, sin reduccionismos basados en secuencias de diferentes tipos de cultura material.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Avance de investigación en genética humana y cultura material en una localidad precolombina explorada en las estribaciones cordilleranas de Coclé.

Alvaro M. Brizuela Casimir, Carlos M. Fitzgerald
Bernal, Gloria Esmeralda Biffano Marcial,
Freddy Rodriguez Saza .
Anthropo Studio Inc. , Panamá.

En esta oportunidad se presentarán los avances de la investigación arqueológica a través de la cual se logró documentar un extraordinario contexto funerario precolombino en una localidad ubicada en el Distrito de La Pintada, Provincia de Coclé como parte de los trabajos del Proyecto de Monitoreo y Rescate Arqueológico Cobre Panamá (PMRACP) contratado por la empresa First Quantum Minerals Ltd - Cobre Panamá S.A.

Durante las labores de mitigación realizadas en el componente de la Línea de Transmisión Eléctrica, una de las localidades arqueológicas halladas, identificada como LP PMRACP CA34S2, brindó la oportunidad de explorar meticulosamente un contexto funerario como parte de las labores de mitigación. El rasgo funerario está constituido por remanentes de varios esqueletos humanos y sus ofrendas fundamentalmente de cerámica (cuyo estilo corresponde al denominado Conte que ha sido fechado entre 750 y 900 d.C.), varios artefactos líticos y algunos adornos de tumbaga. En la literatura no hay reportes de excavaciones científicas de enterramientos de este período fuera del Sitio Conte propiamente dicho y de las actuales excavaciones en El Caño, por lo que el análisis presentado es relevante para refinar las interpretaciones al respecto de rituales funerarios y distribución de cerámica, lítica y orfebrería en un paisaje de estribaciones cordilleranas cuya historia cultural hasta ahora no es bien conocida.

Se explora la posibilidad de interpretar esta tumba como un marcador de complejidad social en un territorio cacical periférico ubicado entre el paisaje de pie-de-monte y la cordillera entre las planicies estacionales del Pacífico las selvas húmedas de la vertiente Caribe del Istmo central o Gran Coclé. Finalmente se presentarán los resultados de los análisis genéticos y radiométricos de los vestigios óseos recuperados en una zona con muy pobre preservación de material orgánico.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Pinturas y cerámica: Caracterización química con LA-ICP-MS de los pigmentos de la cerámica Mendoza de Panamá Central.

Ana María Navas Méndez.
University of Texas at Austin, Estados Unidos.

En este trabajo se presentan los resultados preliminares obtenidos en el análisis de pigmentos de 10 muestras cerámicas Mendoza provenientes de la Región Central de Panamá. El método utilizado en este estudio es la ablación por láser acoplada a la espectrometría de masas con fuente de plasma de acoplamiento inductivo, o LA-ICP-MS por sus siglas en inglés. La cerámica Mendoza, variedad del estilo el Hatillo, se caracteriza por sus platos con pedestal decorados con diseños geométricos de colores blanco, rojo y negro. El estilo el Hatillo, producido durante la última parte del período pre-Hispánico hasta la primera parte del período colonial, es el final de una larga tradición cerámica de Gran Coclé.

Investigaciones arqueológicas e históricas previas sugieren diferentes fuentes orgánicas e inorgánicas de materia prima en la producción de pigmentos utilizados por las comunidades precolombinas de la Región Central. Para este proyecto se utiliza LA-ICP-MS por ser un método con alta sensibilidad que permite obtener información de calidad para la identificación de los elementos que componen los pigmentos rojo, negro y blanco en la superficie de los fragmentos cerámicos. Los datos provenientes de este análisis proporcionan información útil en la identificación de las distintas recetas que las comunidades nativas utilizaban en la producción de los diferentes colores. Este estudio es una contribución para comprender las tecnologías cerámicas y el aprovechamiento de los recursos por los grupos indígenas antes de la conquista de Panamá.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Descripciones etnohistóricas y evidencia arqueológica: 500 años desde la muerte del Cacique Parita.

Mikael J. Haller.
St. Francis Xavier University, Canadá.

En el mismo mes de 1519 cuando Pedrarias Dávila fundó la ciudad de Nuestra Señora de la Asunción de Panamá, su mano derecha, Gaspar de Espinosa, interrumpió los rituales mortuorios del Cacique Parita. No pudo derrotar a su enemigo en el campo, pero Espinosa aprovechó la oportunidad para saquear el cadáver del Cacique Parita y los de sus antepasados. Después de profanar la mortaja, los conquistadores contemplaron su cuerpo cubierto con una armadura, un vestido, así como ornamentos de oro que se llevaron con otros depósitos de oro que totalizaban más de 400 libras de peso.

Los bienes funerarios excavados en varias tumbas de alto estatus del Sitio Conte y El Caño son notablemente similares en detalle a aquellos reportados en la tumba del Cacique Parita—los cuales han sido usados para justificar la proyección de evidencia de cacicazgos del período de contacto 1000 años atrás. En esta ponencia, investigo cómo la evidencia arqueológica apoya estas descripciones etnohistóricas del valle del Río Parita y, en general, la conexión entre estas fuentes de información con la interpretación del pasado. Asimismo, reflexiono sobre la muerte del Cacique Parita como un momento crucial en la historia del pueblo Indígena cuando, poco después, ocurrió la subyugación completa de la Península Azuero por los españoles.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Arqueología de contrato en Panamá: una quimera para la conservación de los recursos culturales.

Carlos Gómez Rodríguez .
Antropólogos Asociados, Panamá.

La denominada arqueología de rescate o de contrato constituye una alternativa para el impacto negativo que pudieran ocasionar los proyectos, en el marco de los Estudios de Impacto Ambiental, a los recursos culturales presentes en el área de impacto directo de éstos. En este sentido, existe todo un corpus legislativo que contemplan la salvaguarda de los mismos a través de una serie de medidas que se deben adoptar tanto previa a la fase de implementación como durante la ejecución de estos proyectos.

No obstante, y a pesar de la existencia de las citadas leyes y de las instituciones que deben velar que estas se cumplan, la realidad es que la legislación se cumple parcialmente y muchas veces está sujeta al criterio de los promotores, consultores ambientales y funcionarios evaluadores, lo cual deviene en un inadecuado manejo ambiental de los mismos o inclusive en la destrucción constante y significativa de sitios arqueológicos o recursos culturales en general.

Esta presentación procura exponer las falencias tanto en el corpus legislativo que gira en torno a la protección de los recursos culturales en los proyectos que se encuentran enmarcados en los Estudios de Impacto Ambiental, así como la debilidad en la aplicación de estas normas por parte de las instituciones encargadas de su implementación y la repercusión que tiene esta nefasta combinación de factores en la integridad física de los recursos culturales presentes en el territorio de la República de Panamá.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

En el cruce de caminos: poder e intercambio en Lomas Entierros, Pacífico Central de Costa Rica.

Yajaira Núñez Cortés.
University at Albany-SUNY, Estados Unidos.

El Pacífico Central de Costa Rica constituyó una importante zona de interacciones interétnicas, de carácter tanto comercial como bélico, durante el siglo XVI. La evidencia recuperada en sitios arqueológicos, como Lomas Entierros, dan cuenta de la profundidad temporal que estas interacciones tuvieron en la región y que se extienden hasta al menos el 800 d.C. Los objetos de intercambio provenientes de la región arqueológica Gran Nicoya (suroeste de Nicaragua y noroeste de Costa Rica) fueron ampliamente distribuidos y valorados por todo el Pacífico y el Caribe de Costa Rica, e incluso Panamá.

Lomas Entierros se encuentra sobre una de las más importantes rutas de intercambio y posiblemente funcionó como un puerto de entrada para estos objetos y para otros productos que se movían desde la costa y hacia el pie de monte. En esta ponencia se presentan datos obtenidos en estructuras domésticas para explorar el papel del intercambio y de los objetos de valor en el surgimiento de centros de poder en el Pacífico Central. La amplia distribución de objetos foráneos en Lomas Entierros indica que la obtención de estos no estaba limitada a las élites y que otros mecanismos sociales de carácter más horizontal se encontraban en juego. Este estudio pretende aportar al entendimiento de la economía política de las sociedades precolombinas complejas en el sur de América Central.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Nuevos datos del proyecto Bolas en Costa Rica.

Scott Palumbo.
College of Lake County, Estados Unidos.

La región Térraba en el sur de Costa Rica nos presenta con patrones antiguos de monumentalidad y sociedad complejos, patrones que caracterizan sitios de “Patrimonio Mundial” más tarde en el área de Gran Chiriquí. Las fuerzas asociadas con cambios sociales no son bien conocidas, y con esta ponencia evaluaré un modelo de ecología cultural. Usando datos de una prospección sistemática, con este estudio discutiré patrones generales entre los periodos Formativos y Chiriquí (300 a.C – d.C. 1530), patrones que no apoyan nuestro modelo. La evidencia sugiere que el papel de la diversidad social fue más importante en esta región, y en la ponencia exploraré la relación entre el sitio Bolas y el sitio Mosca, dos yacimientos con arquitectura monumental, y los cambios sociales asociados con ambos.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

Huellas de Churuca: Rescate arqueológico y gestión del sitio La Clínica, Cartago, Costa Rica.

Francisco Corrales Ulloa.
Museo Nacional de Costa Rica.

Los cementerios denominados de “tumbas de cajón” son muy abundantes en el Valle Central de Costa Rica durante el período tardío de ocupación precolombino (800-1500 d.C.). En el 2001 se realizó un rescate en un cementerio de este tipo, denominado La Clínica (C-284-LC), por el impacto sufrido por la construcción de una instalación de atención médica. Esto como parte de un acuerdo entre el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS).

Se distinguieron dos sectores, en los cuales se registraron 44 tumbas con variantes en su construcción, así como en el número de ofrendas. La mayor parte de las tumbas no presentó restos óseos con la excepción de cuatro de ellas, aunque con muy mala conservación. Se realizó una comparación regional de la información obtenida en el sitio.

Una vez finalizadas las labores de campo, el sector I, más grande, se conservó para desarrollar un pequeño parque arqueológico como parte de las medidas de compensación por el impacto efectuado. El proyecto, por diversas razones administrativas, no se pudo ejecutar hasta el 2018 cuando se contó con el financiamiento necesario para la construcción de una cubierta inspirada en la casa cósmica talamanca. Luego se trabajó en la conservación de las tumbas y una interpretación de las características del lugar, para la información y disfrute por personas que visitan la clínica o interesadas. Asimismo, resaltar la fuerte identidad de los habitantes actuales con su pasado y reivindicar el nombre indígena de Churuca.

La mayor parte de estos cementerios han sido destruidos, de ahí la importancia de la conservación y puesta en valor del sitio. El trabajo conjunto entre el MNCR y la CCSS es, además, un ejemplo de coordinación interinstitucional en defensa del patrimonio cultural.

Mesa de Arqueología Precolombina de Panamá y el Área Istmo-Colombiana

La práctica de romper y reutilizar esculturas de piedra en la subregión Diquís de la Gran Chiriquí.

Ifigenia Quintanilla.
Universidad Autónoma de Barcelona, España.

La práctica social de fragmentar, reutilizar y transformar objetos ha sido muy común en distintos lugares del mundo a lo largo de la historia. En esta ponencia se presentarán los datos del análisis de más de doscientos objetos escultóricos procedentes de los sitios Batambal, Finca 2, Finca 6, así como de otros objetos sin datos de contexto, todos ellos de la sub-región Diquís, la sección costarricense de la región arqueológica Gran Chiriquí. Estos objetos presentan evidencia de haber sido rotos- en algunos casos intencionalmente, en otros no-, o de haber sido modificados, una vez rotos, para seguir siendo utilizados.

A pesar de que es común interpretar la fragmentación de objetos como una manera de “matarlos” o inutilizarlos, los datos de la subregión Diquís indican que muchos objetos tuvieron otra vida social después de haberse fracturado. Algunos fueron usados posiblemente como objetos de memoria y como vínculo con los ancestros. En otros casos, se les dio nuevos usos y fueron transformados en nuevos objetos.

Un abordaje desde la biografía de los objetos y de la materialidad social es el que ha permitido interpretar el conjunto escultórico a tratar en la ponencia.

Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas

Arqueología funeraria de la Catedral Metropolitana de Panamá.

Tomás Mendizábal.
Patronato Panamá Viejo, Panamá.

En el marco el proyecto de restauración de la Catedral Basílica Santa María la Antigua de Panamá se practicaron excavaciones arqueológicas que revelaron el intenso uso de las naves del templo como espacio funerario durante los siglos XVIII y XIX, y cómo estas prácticas fueron cambiando con el tiempo. Se detectaron áreas de enterramientos distintos para la iglesia provisional de madera que funcionó allí temporalmente (1676-1737) y hasta que se terminó la construcción del edificio de mampostería que comenzó a funcionar en 1762. Al norte se detectó la zona de enterramientos primarios con poca perturbación asociados a la Catedral de madera. Luego se encuentra la zona de enterramiento comunal hacia la entrada principal de la Catedral de mampostería, donde se practicaron principalmente entierros primarios que fueron perturbados por la constante actividad fúnebre, asociados a la segunda mitad del siglo XVIII. También se detectaron dos “sarcófagos” o criptas de calicanto en la nave central para, presumiblemente, enterramientos de personajes notables o eclesiásticos o quizá las “reliquias” del templo. Finalmente a lo largo de las naves laterales y junto al presbiterio se documentaron centenares de enterramientos secundarios depositados en cistas de ladrillo o de piedra durante todo el siglo XIX y hasta inicios del XX. Se describen los hallazgos y se complementan con la información histórica sobre el proceso constructivo de la Catedral para discutir los cambios y continuidades en las prácticas fúnebres del Panamá colonial.

Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas

La Mikve de la Casa Senior, Coro, Estado Falcon.

Carlos A. Martín la Riva.
Universidad Central de Venezuela.

El Mikve localizado en la Casa Senior, Coro, Edo. Falcón es considerado único en su tipo y el primero excavado hasta el presente en Venezuela. La Casa Senior fue construida durante el siglo XVIII, antes de 1774, fecha donde aparece en el registro de propiedad y herencia de Don Francisco Campuzano Polanco. Es a partir del siglo XIX, (1847) cuando Don David Abraham Senior la adquiere, que la casa es destinada a cumplir con un triple uso socio-cultural: como sitio residencial, religioso y más tarde, comercial. A partir de 1853 comienza a funcionar en uno de sus espacios, la “Sala de Oración judía” (Sinagoga). Durante el mes de Agosto de 2013 y durante la Campaña de Excavación de Rescate Arqueológico iniciado se detecta en el subsuelo cerámica indígena y europea, lo cual permite concluir dada la evidencia estratigráfica, que la Casa Senior fue construida sobre un antiguo yacimiento de población prehispánica.

El último día de la semana destinado a las excavaciones, un alineamiento interno en uno de los salones, señalado como Ambiente 17 por la compañía encargada de la restauración de la vivienda, se constató que bajo los sedimentos del suelo, había una estructura cuadrada, la cual iba a ser cubierta con concreto por el grupo encargado de la restauración. Siguiendo el protocolo apropiado en estos casos, se ordenó suspender los trabajos en el mencionado ambiente para proceder a su despeje. Es así como se descubre La Mikve, especie de piscina construida en el subsuelo, cuya finalidad es la de realizar el “baño ritual judío de purificación” siendo única hasta el presente dada una de sus características constructivas, la de poseer cuadro pisos súper puestos posiblemente con la finalidad de evitar que el “agua viva” se pierda dada las condiciones, semidesérticas de la Ciudad de Coro.

De esta manera, entregamos a la Sociedad Judía Sefardí de Venezuela y del Mundo, a la Arqueología Venezolana este hallazgo que “...modifica la historia conocida de la comunidad Judía, que da origen curazoleño, se asentó en Coro; si había una Mikve eso hablaría de una comunidad religiosa (...) apegada a la Halajá “(Mirian Harrar de Bierman, 2016)”.

Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas

La casona de la Hacienda Ibarra, Universidad Central de Venezuela.

Carlos A. Martín la Riva.
Universidad Central de Venezuela.

Se presentan los resultados parciales de la Arqueología de la Hacienda Ibarra, la cual perteneció a la familia Ibarra, de origen vasco, siendo entre ellos Francisco de Ibarra, el primer venezolano en ser nombrado Obispo de Caracas para el año de 1799 y Arzobispo de Venezuela en 1804. La Casona, fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1970 y la Hacienda fue adquirida en 1943 por el Gobierno de Isaías Medina Angarita, para construir en sus terrenos la “Cuidad Universitaria”.

Dedicadas sus tierras al cultivo de la caña de azúcar y a la fabricación del Ron Ibarra, quedan evidencias de su ocupación colonial y republicana en diversos sectores de la Universidad Central de Venezuela. Para su estudio, se han delimitado hasta el presente cinco (5) zonas de recolección, que abarcan desde la Casona hasta el Jardín Botánico con sistemas de cuadrículas de 1x1 m para la recolección de hallazgos superficiales. Dos (2) piezas dentales humanas consistentes en un incisivo central inferior izquierdo y un primer molar superior derecho, plantean la necesidad de buscar posibles zonas de enterramiento. La presencia de cerámica Reyware (1725-1825), Gaudy Duth (1820-1840), Anular Ware (1785-1830), Ginger Beer Bottle (1820-1860), Transfer Print (1760-1815), botones de vestidos elaborados en nácar, huesos de ganado vacuno y restos de fauna alimentaria, evidencian las actividades sociales y tecnoeconómicas desarrolladas en La Hacienda, que además sirvió de alojamiento al Libertador Simón Bolívar, quien en el año 1817, redactó los Estatutos de una “Universidad Autónoma, Republicana y Democrática”, la Universidad Central de Venezuela.

Dadas las evidencias arqueológicas, arquitectónicas y fuentes documentales escritas, se infiere aún más sobre la vida cotidiana desarrollada en los predios de este importante sitio reflejos de la Vida Colonial y Republicana de Venezuela.

Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas

Descentralizado y diverso: Aproximaciones sobre la organización social de la cerámica Criolla en Panamá Viejo en el siglo XVII.

Jean-Sébastien Pourcelot.
University of Massachusetts, Estados Unidos.

Denominada cerámica Criolla de Panamá Viejo representa una de las nuevas incorporaciones al repertorio cerámico del sitio durante la época Colonial dado que su aparición en el registro arqueológico coincidió con la fundación de la ciudad en 1519. Este tipo de cerámica agrupa aquellas vasijas utilitarias escasamente decoradas que fueron modeladas sin el uso de una rueda de torno, cocidas a bajas temperaturas, y cuya manufactura es atribuida a alfareros de ascendencia indígena y/o africana por varios arqueólogos. No obstante, a pesar de la alta ubicuidad de la cerámica Criolla en los depósitos arqueológicos de la primera urbe española en el Océano Pacífico, aún existen varios aspectos sobre su producción que permanecen desconocidos.

La presente ponencia expondrá los resultados de un estudio diacrónico sobre la organización social de la producción de la cerámica Criolla basado en la examinación de una muestra de 30 tiestos recuperados en Panamá Viejo. Mediante la aplicación de métodos de análisis a escalas macroscópicas y microscópicas, este último efectuado a través de la petrografía, dicha investigación se enfocó en establecer las maneras en que los alfareros coloniales organizaron la producción de la cerámica Criolla y explorar si dichas estructuras sociales fueron mantenidas o modificadas a lo largo del siglo XVII. La caracterización resultante reveló un alto grado de variabilidad composicional y tecnológico en la muestra de estudio cuyas implicaciones tipológicas, tecnológicas, y sociales serán discutidas en detalle. Por último, en base a los nuevos datos generados sobre la cerámica Criolla, se abordará el debate en torno a su procedencia y se propondrán futuras líneas de investigación tanto a nivel local como regional.

Mesa de Arqueología Colonial y Ciudades Hispanoamericanas

Panamá Viejo, la ciudad que fue: semblanzas del sitio arqueológico desde la arqueología del paisaje

Mirta Linero Baroni.
Patronato Panamá Viejo, Panamá.

El Conjunto Monumental Histórico Panamá Viejo (o sitio arqueológico de Panamá), las ruinas de la primera ciudad fundada a orillas del océano Pacífico por Pedro Arias Dávila, ha sido investigado de forma sistemática desde 1996. El programa permanente de arqueología ha proporcionado información acerca de los diferentes monumentos aun en pie, así como de aquellos contextos cuyo ajuar edificado no es fácilmente legible.

Por medio de la comparación de los datos materiales y la información historiográfica, presentaremos el estudio de distintas unidades urbanas significativas con el objetivo de proponer una interpretación de las evidencias registradas.

La Plaza Mayor y sus costados próximos; el convento de Santo Domingo y manzanas circundantes; el barrio alfarero y la prolongación de la ciudad hasta la salida norte, serán parte de la propuesta con la que intentaremos caracterizar el paisaje antrópico hipotético de Nuestra Señora de La Asunción de Panamá, cerca de la fecha en que fue destruida a consecuencia de la piratería.



II Congreso de
**Antropología e
Historia de Panamá**
2019 Ciudad del Saber Panamá
18 al 21 de junio

La transformación de
Panamá y América
500 años después



Simposio de
Historia

**Mesa del Mundo antes y
después de América**

Josefina Zurita.
Universidad de Panamá.

Objetivo:

Identificar el mundo antes y después de 1492 desde un contexto histórico, de intercambios y de transferencias que unifica e interrelaciona al mundo con los diversos modelos culturales y económicos, que abren pasos a la globalización mundial. Plantear el estudio del mundo antes y después de 1492, en nuevo contexto histórico. La movilidad, la economía y las experiencias culturales inspiran la colonización y la globalización de la humanidad.

Metodología:

Como punto de referencia, voy a consultar los movimientos historiográficos de los teóricos que estudian el mundo antes y después de 1492, como J. R. McNeill y William H. McNeill, Sebastián Conrad, David Cristian y Frantz Fanón quienes impulsan las redes humanas, los mapas del Tiempo y la decolonialidad como una variedad de elementos, para estudiar a escala mundial, la historia del mundo.

En consonancia con la historiografía moderna, voy a consultar, artículos en revistas indexadas, memorias de congresos, el conjunto del todo será el soporte teórico, para profundizar los estudios del pasado social como un nuevo marco teórico, para el estudio de la historia de Panamá en el Mundo Global.

Principales resultados:

Las miradas del intercambio y de las interconexiones del mundo antes y después de 1492 sugiere hacer un análisis centrado en nuevos factores y en nuevas experiencias culturales. El entrelazamiento de los movimientos permite al historiador plantear preguntas, y respuestas necesarias para el trabajo histórico. La nueva visión del mundo fortalece los estudios globales. Por ende, la historia global actúa como un nuevo método, para analizar la globalización de la humanidad.

Aportes:

La historia global valora el tiempo cronológico dentro cada proceso. El eurocentrismo occidentaliza al mundo, los mercados impulsan las transformaciones sociales y logran desarmar a las civilizaciones.

Mesa del Mundo antes y después de América

Formas de resistencia de los afrocaribeños en la ciudad de Panamá ante leyes discriminatorias durante las primeras décadas del siglo XX. Avance de Investigación.

Patricia Del Cid Guerrero.
Universidad de Panamá.

La posición geográfica de Panamá ha sido históricamente punto de comunicación entre los diferentes continentes. Distintos proyectos se han realizado desde el siglo XVI y con ellos ha llegado mano de obra extranjera que se incorpora a la población de las ciudades terminales Panamá y Colón. Es el caso del proyecto de canal estadounidense donde una significativa población afroantillana se estableció en las ciudades antes mencionadas. Su asentamiento en este territorio fue un proceso difícil, se convierte en una población hostigada, especialmente a través de leyes discriminatorias. Pero también desarrollan estrategias de sobrevivencia y resistencia a la aculturación o eliminación de su cultura. Entre ellas se pueden mencionar la sociedad de socorro mutuo denominada La Fraternité, le Club de la Jeunesse Française, entre otras.

Es nuestro interés conocer las razones que generaron dichas leyes, las estrategias de estos grupos para hacer frente a las mismas y las transformaciones generadas por dicha población en la ciudad de Panamá y la asimilación por los ciudadanos panameños.

Para realizar el trabajo nos apoyaremos en estudios de teóricos sobre la discriminación a la población de origen africanas como Frantz Fanon, Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor entre otros, cuyos enfoques visualizan la negritud como el conjunto del mundo negro expresadas en su cultura.

El trabajo se realizará con diferentes fuentes primarias como: periódicos, revistas culturales, semanarios, memorias, decretos. Dichas fuentes nos permitirán contrastar la información, los diferentes enfoques de las mismas y seguir el desarrollo de los acontecimientos, sobre los imaginarios tejidos en torno a los grupos étnicos afrocaribeños.

El estudio intenta abrir caminos para repensar las formas de resistencia y los aportes de distintos grupos étnicos a la nacionalidad panameña.

Mesa del Mundo antes y después de América

El urbanismo y la arquitectura panameña antes y después de América: lo vernacular o tradicional.

Silvia Arroyo Duarte.
Universidad de Panamá.

A partir de la llegada de los españoles al istmo, el descubrimiento y la colonización toman pronto, por tierra, una dirección hacia el oeste, hacia lo que hoy en día se conoce como la región de Azuero. Los asentamientos prehispánicos se convirtieron en “pueblos de españoles”. El urbanismo y la arquitectura española se prolongan en América, modificados para adaptarse a las nuevas condiciones con la ayuda de elementos indígenas y de los africanos. El urbanismo, dictado por las ordenanzas de la Corona Española, llega a Azuero a través de la plaza, la iglesia y los portales cubiertos que hoy en día todavía se encuentran en pueblos como Natá, Parita, Pesé y la Villa, por mencionar algunos.

De la misma manera, la arquitectura panameña se vuelve el resultado de una hibridación cultural entre la tradición indígena, española e incluso algo de la africana. Aparece la arquitectura vernacular o tradicional, construida con muros de tierra o quincha, un sistema para construir paredes a partir de una estructura de cañas o reglillas de madera colocadas horizontalmente sobre un armazón y repelladas con barro en ambas caras. Además, tiene una estructura de madera que soporta la construcción, con una cubierta similar a las de las iglesias coloniales. Esta ponencia busca valorizar esta hibridación cultural, tanto en el urbanismo como en la arquitectura, que surge de la unión de ese mundo antes y después de América.

Mesa de Panamá: 500 años de Historia

Transformación de Panamá después de 500 años.

Olinda del Carmen Jaén Chong.
Universidad de Panamá.

Cinco siglos han transcurrido a lo largo de nuestra historia después del “Encuentro entre dos culturas”, ninguna era más que otra; sin embargo con las últimas investigaciones y estudios de diferente campos nos adentramos más en el mundo increíble que llevaba los primeros pobladores de América, manifiesto la palabra increíble porque los pobladores que habitaban en el istmo de Panamá llevaban una sociedad muy estructurada y organizada, existía un equilibrio muy integral entre el hombre y la naturaleza como en otros pueblos indígenas de Sudamérica le llaman: “pacha mama”, un intercambio cultural de grupos humanos tanto del norte como el sur siendo Panamá, parte del Istmo por las condiciones geográficas, un sistema de comercio ya identificado en Panamá, en donde no solamente los cultivos nativos de Panamá proceden de otras regiones de América, sino las costumbre y rituales entre otras actividades.

La llegada del español a América fue desde los inicios muy cordial más adelante explican los cronistas que fue cruel y hasta desgarrador, personajes como Vasco Núñez de Balboa, es en él fondo una persona cruel y despiadado claro así utilizando su inteligencia para ganarse la confianza de los indígenas y después asesinarlos. Estos personajes del conquistador ambicioso y corrupto quedan impregnados en nuestra sociedad latinoamericana, después de 500 años seguimos siendo colonizados, por aquellos que dicen ser nuestros amigos; pero son los prejuicios de las sociedades que encabezan las estadísticas de mayor desigualdad de riqueza. En particular en PANAMÁ, no nos recuperamos del trasfondo social y psicológico de hace 500 años de manera que somos hasta esclavos de nosotros mismos.

Hoy ante ustedes me toca compartir con ustedes, Reflexionar de la Transformación de Panamá 500 años después, es decir: ¿Cómo somos como pueblo multicultural, multirracial y hasta pueblo de inmigrantes? que vamos contando ese trasfondo cultural a través de los períodos de la Historia de Panamá.

Mesa de Panamá: 500 años de Historia

Transformación de Panamá después de 500 años.

Continúa

Olinda del Carmen Jaén Chong.
Universidad de Panamá.

Mi recomendación es hacer que nuestra historia sea un relato ameno, que nos enamoremos de ese mestizaje cultural de sabores, idiomas, personalidades, ideologías, costumbres y religiones, es enseñarles a vivir en una sociedad justa y tolerante, sin prejuicios, no podemos vivir del pasado, tenemos que aprender de los errores del pasado para así construir una historia de igualdad, libre de prejuicios, ser críticos de nuestros actos como sociedad y como individuo.

Es hora de que seamos protagonistas y actores de cambios significativos en nuestra sociedad; con pequeñas acciones y aceptar los hechos reales y abrir en nuestros pensamientos el deseo de investigar, indagar, no conformarnos con los libros y escritos. Todavía hay mucho que contar y mucho que aprender de nuestra historia.

Mesa de Panamá: 500 años de Historia

El Istmo en la época revolucionaria: Regiones, ciudades y vínculos económicos durante las guerras de independencia.

Pilar López Bejarano.
Grupo de Antropología Social del Instituto
Colombiano de Antropología e Historia (ICANH),
Colombia.

En 1821, en medio de una guerra de envergadura continental, un importante proceso de endeudamiento se tejió en la ciudad de Panamá con el fin de lograr la transformación política del Istmo. El reconocimiento de estas, y de todas las deudas vigentes en ese momento, quedó inscrito en el acta de independencia. Es así como entre los años 1822 y 1830 una serie de reclamos, que en la época se denominaron “deuda del Istmo” o “deuda antigua”, se integraron a la contabilidad grancolombiana.

Esta investigación parte de dichos endeudamientos y de los vínculos que comportaron a nivel local, continental y atlántico (antes y después de 1821), para comprender de qué manera la política y la economía se articularon en la acción de los istmeños. Mediante una metodología de redes y una concomitante perspectiva relacional, se abre esta situación puntual a una reflexión amplia sobre la relación entre guerras, deudas y libertades durante la época revolucionaria; análisis que, a su vez, permite ubicar, en sus coincidencias y desfases, los sucesos panameños dentro de los procesos continentales suramericanos y centroamericanos.

Se propone, además, considerar las acciones y reacciones que se vivieron en el año de 1821 en el Istmo como asimilables a un tipo de relación y de exigencia recurrente en los años post independencias, considerando que, desde el punto de vista de los compromisos económicos, la experiencia independentista panameña es plenamente asimilable a la dinámica “deuda/ guerra/ deuda”, que marcó la estatalidad decimonónica del conjunto de las nacientes repúblicas hispanoamericanas.

Mesa de Mujeres en la Historia de Panamá: de la invisibilidad al protagonismo

Una historia inconclusa de liderazgo y empoderamiento de mujeres indígenas en Panamá.

Xiomara Rodríguez Morejón y
Yolanda Marco Serra.
Universidad de Panamá.

La investigación en Panamá tiene una deuda con las mujeres indígenas que, siendo protagonistas de la creación y desarrollo de sus comarcas, no aparecen visibilizadas en su historia. Esta ponencia es el avance de una investigación que se propone rescatar a través de sus historias de vida cómo se desarrolló el proceso que, para muchas de ellas, acabó con su sumisión y por el que se atrevieron a ser y a vivir de otra manera y a asumir nuevos roles sociales y políticos.

La metodología cualitativa permite el rescate de la historia reciente de un grupo de mujeres indígenas panameñas de diferentes comarcas, que transitaban de una vida inmersa en la sociedad tradicional en la que nacieron en las últimas décadas del siglo pasado, donde no se cuestionaban las desigualdades sociales ni las diferencias de género, hacia una situación en la que se sintieron protagonistas de su historia y construyeron una identidad propia que rompía con los roles tradicionales de la mujer indígena.

La investigación trata de rescatar la experiencia vivida por un grupo de mujeres de diferentes edades, de etnias diversas, involucradas en el proceso iniciado en el año 1972 por el que el Estado panameño comenzó las demarcaciones comarcales, que quedaron consagradas en la Carta Magna Constitutiva y en el Informe de Derechos de Los Pueblos Indígenas de Panamá.

Mesa de Mujeres en la Historia de Panamá: de la invisibilidad al protagonismo

Las mujeres en los 500 años de la Ciudad de Panamá.

Yolanda Marco Serra, Luis De León, Patricia Del Cid, Johana Garay, Mario García Hudson, Betzy González, y Edgar Herman.
Universidad de Panamá.

La ponencia expondrá los principales hallazgos de la investigación realizada con motivo de la conmemoración de los 500 años de la fundación de la ciudad de Panamá. Presentará los rasgos principales de la situación de las mujeres en la colonia, el siglo XIX y el siglo XX e identificará las mujeres que el estado actual de los estudios históricos nos permite conocer, así como los rasgos biográficos más relevantes de las protagonistas identificadas. Pretende contribuir a visibilizar el papel de las mujeres en la vida ciudadana con la mayor profundidad y amplitud posibles desde la perspectiva de la vida familiar, del trabajo, de la cultura y las artes, de la política y de la economía. Tratará de desmitificar la visión tradicional de la historia que destaca solamente a las “heroínas” desde la perspectiva androcéntrica y de la historia positivista, incorporando la historia de las mujeres anónimas que construyeron el tejido social contribuyendo al cambio y a la construcción de la sociedad urbana.

Mesa de Mujeres en la Historia de Panamá: de la invisibilidad al protagonismo

Historia de las mujeres en Panamá: Estado de la cuestión.

Yolanda Marco Serra.
Universidad de Panamá.

La ponencia pretende, en primer lugar, describir cuándo surgen los estudios sobre las mujeres en Panamá y, en este ámbito, el interés por la historia de las mujeres. Se propone conocer dónde y en qué contexto se desarrollaron. Se ocupará de examinar cómo evolucionó la investigación: qué temáticas interesaron, que enfoques teóricos y metodológicos se utilizaron y el estado actual de la investigación de la historia de las mujeres en Panamá.

Se interesará de manera especial por integrar y relacionar el análisis de la investigación y publicaciones de historia de las mujeres en el desarrollo de la historia de Panamá y en Panamá, de modo que sus reflexiones contribuyan a la construcción de una visión más integral de la historia que se investiga y se enseña en Panamá.

Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903

Resistencia indígena guaymí e imaginarios colombianos sobre el occidente de Panamá (1880-1903).

Ana Sofía Solano Acuña.
Universidad Pablo de Olavide, España.

Esta investigación buscará honrar la memoria histórica y el legado de 9.543 personas que hoy día viven en Costa Rica y de 285.033 que viven en Panamá, la etnia indígena más grande de toda la Baja Centroamérica. El siglo XIX requiere un tratamiento especial tratarse del periodo histórico que marcará en gran medida la ruptura con la etnoterritorialidad, el desplazamiento masivo en la primera mitad del siglo XX, la proletarización de la población indígena y el surgimiento de un importante movimiento de resistencia con base en un pensamiento político propio. El siglo XIX en el caso panameño (con excepción de los kunas) ha sido un periodo oscuro para la investigación histórica de estos sectores de población, en parte por dificultades reales de acceso a documentación pero principalmente porque estos sectores no han sido sujetos centrales en la producción historiográfica panameña.

Y es que preguntarse por los “no oficiales” siempre establece retos adicionales a la investigación, muchos de los cuales pasan por nuestra propia deconstrucción de los imaginarios folklóricos, estáticos, ahistóricos y desarraigados del presente que se han ido consolidando sobre las sociedades indígenas en prácticamente toda la región centroamericana. Este esfuerzo brindará nuevas perspectivas para comprender el presente etnográfico de los herederos, hoy reconocidos bajo los etnónimos de ngâbes y buglés, haciendo referencia a sus diferencias lingüísticas.

Para dar respuesta a esta ponencia se abordará documentación oficial, correspondencia, informes de visitas (de religiosos, prefectos y gobernadores), pleitos, informes sobre recaudación de impuestos, informes técnicos, nombramientos o ceses de funcionarios, entre otros. También es de suma utilidad la prensa de la época, los informes de viajeros y científicos, y alguna documentación emitida por los sectores indígenas que ha sido posible ubicar.

Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903

El papel desempeñado por los Hermanos Verbrugghe en el proyecto y ejecución de la obra del Canal de Panamá y el impacto económico que generaron en la región del Sinú - Córdoba - Colombia (1876 -1883).

Andrés Rafael Ramos Cabrales.
Universidad del Norte, Colombia.

La investigación tiene como objetivo comprender el papel desempeñado por los hermanos Verbrugghe en el proyecto y ejecución de la obra del canal de Panamá e indagar sobre el impacto económico que se generó en su inmigración en el Sinú-Córdoba – Colombia. El enfoque teórico utilizado es la heurística, la cual permite el descubrimiento y recolección de fuentes documentales que sirven de materia prima para el historiador, entre ellas se destacan Ocampo (2007), Berrocal (1980), entre otros. La metodología utilizada será la investigación cualitativa, desde un enfoque histórico hermenéutico propuesto por Dilthey (1833-1911), mediante la cual busca comprender e interpretar un fenómeno realidad en un contexto concreto.

Dentro de los resultados se pudo evidenciar que después de haber adelantado una labor de acompañamiento a Lucien Napoleon Bonaparte Wyse en 1876 al istmo de Panamá, quien era encargado por Lesseps para determinar principalmente el trazado y la factibilidad de un Canal Interoceánico, y luego de la consecución de la concesión por parte del gobierno colombiano, los Hermanos George y Louis Verbrugghe se radicaron en el valle del Sinú, solicitando la adjudicación de 5000 hectáreas las cuales fueron adjudicadas en 1883 , para el cultivo de cacao, explotación de maderas finas y establecimiento de un hato ganadero, la que denominaron “ Mosquito”. Con el transcurso de algunos años se unieron a otros inmigrantes de origen francés constituyendo una sociedad comercial denominada “Compañía Franco- Belga del Sinú” como se evidencia en los diarios que escribirían sobre sus viajes. Esta investigación brindará importantes aportes para entender la historia económica del departamento de Córdoba, específicamente en la región del Sinú.

Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903

Panamá, Colombia y la Crisis de 1885.

Juan Felipe Arosemena Schnitter.
Universidad Eafit, Colombia.

La ponencia se centra en la crisis de Panamá de 1885 y la resultante quema de la ciudad de Colón (Aspinwall), a partir del análisis de diversas fuentes primarias en archivos históricos como intercambios de notas diplomáticas entre agentes de los gobiernos de los Estados Unidos de Colombia y de los Estados Unidos de América, publicaciones en prensa y correspondencia de la época. Se consultaron publicaciones del Departamento de Estado de los EE.UU. de América con notas de autoría del Embajador en Colombia, William L. Scruggs; el Secretario de Estado, Thomas F. Bayard; y el Ministro Plenipotenciario de Colombia en Washington, Ricardo Becerra, entre otros. Asimismo, se consultó el Archivo Histórico de Panamá – Fondo documental: Período Colombiano – con especial atención a la Crisis de 1885 y la quema de Colón. La investigación se complementa con la revisión de fuentes secundarias con el fin de definir el contexto histórico de los documentos revisados.

Desde un enfoque histórico-hermenéutico, el propósito del estudio es caracterizar la relación triple entre Panamá, Colombia y los Estados Unidos de América desde una aproximación al contexto político del Istmo de Panamá en 1885. Relación marcada por una poca presencia estatal, difícil comunicación con el resto de Colombia y una elevada población extranjera en tránsito por el Istmo. Lo anterior en el marco de la Guerra Civil Colombiana de 1885 y la constante confrontación entre Liberales y Conservadores durante la segunda mitad del siglo XIX.

El trabajo pretende aportar a una mejor comprensión e identificación de las características de la relación entre Panamá y Colombia anteriores a la Separación de Panamá en 1903; características que posteriormente serían determinantes en ese suceso histórico: una marcada ausencia estatal, una débil capacidad de respuesta y una fuerte dependencia de la intervención extranjera como mecanismo de la conservación del orden interno.

Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903

Las encrucijadas de la soberanía en Panamá en la visión geopolítica colombiana del siglo XIX.

Raúl Román R.
Universidad Nacional de Colombia.

Este artículo analiza las visiones geopolíticas que algunos intelectuales y políticos construyeron en el siglo XIX y su influencia sobre las relaciones internacionales y diplomáticas de. Se trata de examinar uno de los temas menos analizados en la historia de la formación estatal colombiana y en qué medida una vez iniciado el proyecto republicano algunos políticos e ilustrados colombianos desarrollaron una visión sobre el relacionamiento internacional de Colombia con los países vecinos y las principales potencias del momento. En este sentido analizaremos los dos principales exponentes en el siglo XIX (Justo Arosemena y Pedro Fernández de Madrid), su conocimiento en la materia y la capacidad que tuvieron para leer la política internacional de este siglo en comparación con otros los políticos e ilustrados latinoamericanos que trazaron las líneas políticas de sus países de origen.

Mesa de Panamá y sus relaciones históricas con Colombia, antes y después de 1903

Las conexiones en el pensamiento político y social de Justo Arosemena con otros intelectuales colombianos.

Vanessa Niño de Villeros.
Universidad de Cartagena, Colombia

Esta ponencia analiza como durante la primera etapa de formación académica e intelectual de Justo Arosemena compartió una esfera de reflexión común con otros intelectuales y políticos colombianos, frente a temas como la educación de la sociedad, la construcción del Estado, los problemas de la república y la moral política entre otros. Pero también se analizan las líneas de ruptura con estos pensadores colombianos, en la medida en que el centro de sus preocupaciones es ocupado para resolver los problemas de su natal Panamá. En este sentido encontramos mutaciones importantes y apuestas intelectuales novedosas impulsadas por Arosemena en el contexto del siglo XIX.

Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña en los siglos XIX y XX

Buenaventura Correoso: sociedad y nación en el Partido Liberal Negro.

Arminda González Fernández.
Universidad de Panamá.

Los objetivos del estudio fueron examinar el pensamiento y acción de Buenaventura Correoso en el marco del liberalismo popular decimonónico. Evaluar su visión sobre los intereses de los sectores populares istmeños en cuanto a la organización del Estado de Panamá. Se enmarca en la teoría de la nación y la nacionalidad como construcción social.

Se hizo un análisis de textos originales. Buenaventura Correoso, el principal dirigente del arrabal santanero durante la segunda mitad del siglo XIX, aprovechó las oportunidades que ofrecía el reformismo liberal radical neogranadino entre 1852 y 1886, para convocar a una pléyade de intelectuales, poetas, políticos y militares istmeños pertenecientes a las castas (negros y mulatos) y organizarlos bajo la bandera liberal y tomar control de Estado Federal de Panamá. Desde que fue electo como el primer Juez del Crimen en el Barrio de Santa Ana y exoneró a los istmeños de toda responsabilidad por el Incidente de la Tajada de Sandía, emergió como un líder popular. Este liderazgo se consolidó cuando, junto con un batallón de voluntarios formado por santaneros, participó en la Batalla de Río Chico.

A partir de 1868 sería Presidente del Estado de Panamá en varias ocasiones, convirtiendo al Partido Liberal Negro en la fuerza política que controlaría el Istmo. Sería a partir de este momento cuando se podrá observar con mayor claridad su concepción de la sociedad panameña, que se caracterizaría por la defensa de los intereses nacionales y populares.

Esta investigación rescata a la figura a una de las principales figuras políticas istmeñas del siglo XIX que ha permanecido ignorada o trivializada por su condición de mulato, resaltando el contenido popular y nacional de su pensamiento.

**Mesa de Construcción
de la Identidad y la
Nacionalidad Panameña
en los siglos XIX y XX**

**El Carnaval del arrabal de Santa Ana;
manifestación de la cultura popular
panameña 1900 – 1910.**

Betzy González Marín.
Universidad de Panamá.

La ponencia expondrá los principales hallazgos de la investigación realizada sobre el carnaval en la ciudad de Panamá en los primeros años de la República. Específicamente, cómo era la celebración del Carnaval panameño en manos de los sectores populares, visto como manifestación de la cultura popular panameña (1900 – 1910). Tiene tres objetivos principales, en primer lugar, presentar las manifestaciones culturales de los sectores populares a través del carnaval panameño entre los años de 1900 a 1910, en segundo término, explicar el proceso de apropiación que sufrió el carnaval ciudadano panameño, de fiesta popular a fiesta organizada por los sectores dominantes, y, en tercer lugar, mostrar la cultura popular panameña como parte de la identidad. La ponencia pretende dar a conocer un aspecto de las manifestaciones culturales panameñas y contribuir a ampliar el conocimiento entorno a la identidad nacional.

Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña en los siglos XIX y XX

Usos de la antigüedad clásica en Panamá: el proyecto liberal panameño a inicios de la república.

Arminda González Fernández.
Universidad de Panamá.

El estudio de la tradición clásica en Occidente ha sido muy visible a partir del Renacimiento, y más a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI cuando se constituyó como una línea de investigación en la Historia Antigua. En el caso de Panamá y su historia, la tradición clásica nos llega de la mano de los españoles durante el siglo XV.

Esta ponencia forma parte de una investigación de tipo histórico- descriptiva, de enfoque cualitativo que analiza a los clásicos para identificar cómo la antigüedad clásica se representó en el discurso liberal panameño de inicios de la república. Los liberales como Eusebio A. Morales, Guillermo Andreve, entre otros, son un ejemplo de cómo una formación humanística utiliza los clásicos para fundamentar un proyecto político nacional. Los políticos a inicios del siglo XX buscan en los clásicos una razón o ideas para educar y fomentar el comportamiento cívico nacionalista, con la premisa de que habrá mejores ciudadanos que llevarán al país a la excelencia.

Esta breve parte de la investigación nos ha demostrado que la formación humanista y el conocimiento de los clásicos grecorromanos por parte de los liberales si sirvió como modelo para la formación de un ciudadano más preocupado por los asuntos políticos del país (parecido al modelo grecorromano), a su vez, nos demostró en que formas y en qué momentos se manifestó este interés. Y por último, nos permitió que entender que la Antigüedad Clásica si bien cronológicamente está lejana, la presencia de ella a través de su relectura nos permite construir un puente entre lo antiguo y lo contemporáneo y así ofrecernos una nueva perspectiva de la historia panameña.

Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña en los siglos XIX y XX

La cuestión nacional en el Convenio de Colón de Justo Arosemena.

Fernando Aparicio.
Universidad de Panamá.

Se analizan los escritos de Justo Arosemena en torno al “Convenio de Colón” para contextualizar ante esta coyuntura, además de valorar la vigencia de los conceptos de nacionalidad y nación esbozados en esta polémica. La ponencia y la investigación se enmarcan en la teoría de la nación y la nacionalidad como construcción social.

Justo Arosemena es considerado el Padre de la Nacionalidad Panameña, básicamente debido fundamentalmente al ensayo El Estado Federal de Panamá. Pero, en el debate surgido en torno al Convenio de Colón, que suscribiera con Manuel Murillo Toro, y la posterior muerte del Gobernador Santiago de la Guardia en la Batalla de Río Chico, dio origen a un debate que actualmente es ignorado.

Aquí se examinan los inconvenientes de sus relaciones con el resto del territorio colombiano, como las aspiraciones panameñas por mayor. Así mismo se caracterizan las condiciones políticas en Colombia y Panamá, ofreciendo un profundo análisis socio-político, que dilucida su concepción de la nacionalidad panameña, desde la perspectiva del liberalismo y del utilitarismo Benthamniano.

Se ha reabierto el debate acerca de la validez e incluso existencia de la nacionalidad panameña en el siglo XIX. El surgimiento del Estado nacional en 1903 se presenta como una invención de los EUA que permite negar la nacionalidad panameña como un producto histórico y proponer tanto que hay que buscar su origen en otro momento (1958, 1964, 1977, 1999) o rechazar de plano su existencia actual.

Esta investigación aspira a demostrar tanto la existencia de la nacionalidad panameña en el siglo XIX, como la validez de las teorías que recurren al enfoque histórico para justificar la existencia misma de la nación y el Estado panameños.

Mesa de Construcción de la Identidad y la Nacionalidad Panameña en los siglos XIX y XX

Relatos de Nación: La construcción de la identidad panameña en el siglo XX.

Miriam Miranda.
Universidad de Panamá.

La identidad nacional no es una condición congénita a la nación, históricamente es un proceso dialéctico que implica su construcción, de-construcción y reconstrucción constantemente. Se hace desde distintos escenarios: en nuestra América, en general, desde el poder político – el Estado – se ha hecho, y sigue haciendo, un gran esfuerzo no solo por construir una identidad sino por establecer una identidad homogénea. Otro escenario importante en este proceso es la cultura entendida como las prácticas, hábitos y rituales que identifican a un grupo y las fraternidades que se desarrollan dentro de estas comunidades.

En consecuencia no podemos hablar de identidad en un solo sentido y menos inmutable. Durante el siglo XX la construcción de la identidad panameña se hace a través de distintos relatos. Uno de los objetivos de esta investigación consiste en identificarlos, analizarlos y determinar qué nivel ocupan dentro de la jerarquía identitaria nacional.

Para realizar esta investigación he seguido enfoques de algunos clásicos y expertos en el tema como Benedict Anderson, Eric Hobsbawm, Aimee Cesaire y Diego Arias entre otros. Estudios muy útiles sobre todo si consideramos que Panamá es un país multiétnico y por tanto existe para cada grupo una jerarquía de elementos identitarios diferentes aunque todos se sientan panameños.

Como metodología intento contrastar el imaginario con situaciones concretas a partir del estudio de distintas fuentes, especialmente documentos oficiales como memorias, leyes y decretos y los periódicos y/o revistas culturales. También es importante examinar el sentido de identidad nacional que se difunde a través de los textos escolares y el sistema educativo.

Mesa del colonialismo

Empresarios y Conquistadores. Breve análisis sobre las relaciones y consecuencias surgidas a partir de la Compañía del Levante firmada la Ciudad de Panamá (1526-1542).

Jorge D'Orcy Sáez.
Universidad Católica del Norte, Chile.

El presente ensayo busca establecer nexos históricos entre lugares tan distantes como la Ciudad de Panamá, Cusco, Perú y San Pedro de Atacama en el actual Norte de Chile, cuyos vínculos se entrelazaron en siglo XVI a través de los viajes de exploración y conquista por parte de empresarios y conquistadores que buscaban repartir ganancias preestablecidas en un acuerdo comercial-militar llamado el Contrato de Levante, firmado en la Ciudad de Panamá en 1526 y que llegó a tener importantes consecuencias para historia colonial de Sudamérica como la creación del Virreinato del Perú en 1542.

Por otro lado, esta investigación trata de analizar el contexto histórico de la Conquista y Colonización como parte del surgimiento de la Primera Modernidad (Dussel, 2004). A través de fuentes históricas como el contrato de la Compañía de Levante, nos muestra que la Conquista estuvo ligada a la inversión de capital privado. Así pues, uno de los principales motores que impulsaron el proceso de Conquista de nuestro Continente fue la financiación de empresarios, personas adineradas que esperaban cubrir costos, lograr jugosos beneficios y usufructuar las tierras y personas conquistadas. Se trata de empresas conquistadoras en que se entremezclan y convivieron prácticas señoriales feudales con actividades mercantiles y bancarias como el préstamo, garantías en combinación con tácticas militares y religión.

El Contrato de Levante, es un punto importante de reflexión no solo para estudiar la Historia de la Ciudad de Panamá, sino que su extensión llega a la interpretación de la Historia del Continente. Ya que este contrato fue el inicio la conquista del Tawantinsuyu, y a la vez es una de las llaves que abrió nuevos procesos sociales, étnicos, militares y económicos como el mestizaje, guerras entre conquistadores y los procesos de explotación capitalista de plata en Potosí durante gran parte de la Época Colonial.

Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana

Cien años de paisajismo en el área canalera.

Charlotte Elton.
Independiente, Panamá.

Los objetivos son resaltar momentos y políticas claves en el desarrollo del ambiente construido en el área canalera, así como del diseño de espacios verdes, según los intereses de los que controlaban el área.

El enfoque teórico explora los principios y teorías que motivaron en EE.UU el movimiento Ciudad Bella y Ciudad Jardín, en respuesta a la industrialización y el rápido crecimiento urbano, así como la disciplina de la arquitectura paisajística.

La metodología incluye la elaboración de una línea de tiempo desde el establecimiento de la Zona del Canal, ubicando momentos claves en el desarrollo de pensamientos y políticas respecto al urbanismo en los Estados Unidos y sus repercusiones en la Zona del Canal, incluyendo la visita de la Comisión de Bellas Artes y el nombramiento del primer Arquitecto Paisajista en 1914. En 1923 fue creado el Jardín de Introducción de Plantas de la Zona del Canal, ahora Parque Summit, y posteriormente su Departamento de Paisajismo. Explora cómo influye el cambio institucional en el control del área, con sus distintas visiones del papel de los recursos naturales y del desarrollo económico. Fuentes usadas son materiales escritos y visuales de distintas bibliotecas del país y en internet.

Los resultados incluyen: hay un desconocimiento en la sociedad panameña sobre la historia urbanística y natural de la Zona del Canal, a pesar de valiosos esfuerzos, sobre todo a partir de 2000, para darla a conocer. Ese desconocimiento es uno de los factores que está llevando a cambios irreversibles en el paisajismo del área canalera.

Los aportes del estudio incluyen: una invitación a profesionales de historia y otros a profundizar los temas presentados. El análisis y los resultados pueden servir a los ciudadanos para defender con mayor fuerza el rol del paisajismo en la construcción de ciudades vivibles.

Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana

La Gestión Colonial del Agua en la Ciudad de Panamá: Ríos, Alcantarillados, y Rellenos; 1903-1914.

Francisco Javier Bonilla García.
Carnegie Mellon University, Panamá.

Esta ponencia presentará un nuevo enfoque al período de la construcción del Canal desde la historia ambiental urbana del agua. Utilizando documentación encontrada en los archivos nacionales de EE.UU., propondré la importancia del control de los flujos de agua casi como equivalente al mismo control social para asegurar el éxito de la construcción de la vía acuática, al igual que la acomodación de los intereses de las élites urbanas panameñas. Trataré tres temáticas de una investigación en curso que ilustran la transformación de los paisajes hídricos y los regímenes de drenaje que experimentó la Ciudad de Panamá: la subsunción del desaparecido río Grande por el acceso al Canal en el Pacífico y las esclusas de Miraflores y Pedro Miguel, la construcción de una red de alcantarillados conforme a los estándares norteamericanos de la época y al artículo VII del tratado Hay–Bunau-Varilla, y la ejecución de una serie de rellenos como imperativo de las excavaciones. El alcantarillado y los rellenos respondieron a la campaña sanitaria contra las enfermedades tropicales dirigida por tecnócratas de la Comisión del Canal Interoceánico. Esta ponencia describirá aspectos infraestructurales de esta campaña, fundamentales para el proceso de urbanización de la región metropolitana. Las tres temáticas también ponen de relieve las diferentes escalas utilizadas por historiadores del agua para reconstruir el ciclo hidrosocial de las cuencas, en este caso la del Canal y del río Matasnillo.

Como conclusiones preliminares, mi investigación arroja la importancia de la élite criolla para determinar algunas decisiones de ingeniería que se pensaba eran del manejo exclusivo de los diferentes tecnócratas dentro de la Zona del Canal, y la importancia del contexto de la tecnología hidráulica de principios del siglo XX para entender el origen de las infraestructuras urbanas que aún generan problemas de inundaciones y seguridad alimentaria en la capital del siglo XXI.

Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana

Comarcas y tierras colectivas, historia ambiental reciente: son áreas susceptibles de manejarse como áreas protegidas o las áreas protegidas y las tierras indígenas legalizadas son incompatibles en principio?

Francisco Herrera.
Ceaspa, Panamá.

Recientemente, la asamblea nacional aprobó una ley que crea la comarca naso, una propuesta de larga data que ahora se rescata en el contexto de conflictos entre el Ejecutivo y la Asamblea. Lo esperado ocurrió: el presidente rechazó la propuesta por ser inasequible. La propuesta llama la atención tanto por el tipo de conflicto que subyacía a la propuesta y sus significados, como el hecho de revelar las dicotomías que existen entre el pensamiento conservacionista y ambientalistas y las del movimiento indígena que han conducido a la creación de las comarcas y tierras colectivas como protección de los territorios indígenas. Como se observó en alguno segmento del movimiento ambiental, este hizo manifestaciones sobre el grado potencial de depredación de esos mismos territorios debido que se establecen sobre dos tipos de áreas protegidas.

La pregunta es si la creación de las comarcas se puede interpretar en el contexto del movimiento conservacionista del ambiente, o es simplemente un efecto de convergencia de intereses del Estado y los indígenas que no se relaciona con el movimiento conservacionista. En términos de ecología política, la pregunta se dirige a determinar qué tanto los indígenas pueden considerar esos territorios legalmente definidos como territorios propios o simplemente aceptan que subsisten como recurso de protección frente a la incursiones de intereses económicos extraños, mientras que ellos, los indígenas, también ejercen algún grado de influencia que tiende a degradar sus recursos. ¿Son viables las comarcas en este contexto? ¿Pueden considerarse los territorios indígenas como áreas de conservación independientemente de los usos que le dan, fuesen negativos o positivos?

Mesa de Historia Ambiental: el ayer del mañana

En la encrucijada: El uso de plantas medicinales frente a la aparición de la medicina moderna en las comunidades del norte de Santa Fe de Veraguas.

Roberto Pineda.
Universidad de Panamá.

El patrimonio de la nación panameña puede ser clasificado en tres grandes categorías: material, natural y el inmaterial. Dentro del último, se encuentran los saberes tradicionales, formas de trabajo, así como los conocimientos y la oralidad que se transmiten de generación en generación, mientras que el natural viene a representar el conjunto de bienes y riquezas naturales o ambientales que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

La relación existente entre el hombre y las plantas se ha desarrollado desde que este utilizó los vegetales para satisfacer sus necesidades vitales, bien sea como alimento, para producir energía, para cobijarse, la vivienda, como ornamento y para procurar su salud. Nace de este modo un sistema de vida que está asociado a la reproducción social, pues el ser humano aprende de sus antepasados los diferentes usos que le puede dar a la vegetación que lo rodea.

En la región norte de Santa Fe de Veraguas, el conocimiento que poseen los médicos tradicionales forma parte de una tradición heredada de sus ancestros, y que han ayudado a preservar y difundir, por lo que la ponencia representa un aporte al conocimiento de la historia sociocultural de Panamá, lo cual permitirá la protección del patrimonio natural del istmo que se encuentra actualmente en una encrucijada, pues con la construcción de la carretera que conecta estas comunidades apartadas con los centros urbanos y su desarrollo, se ve amenazada una forma de vida tradicional en la que el uso de plantas para el tratamiento y cura de enfermedades va quedando rezagado frente al implacable paso de la medicina moderna y con ello los saberes que se han heredado de generación en generación van perdiendo la batalla frente a la modernidad.



II Congreso de
**Antropología e
Historia de Panamá**
2019 Ciudad del Saber Panamá
18 al 21 de junio

La transformación de
Panamá y América
500 años después



aahpanama.org

Simposio de
patrimonio cultural
y natural

Marlene Maia y Sofia Lobo.
Dalmática, Conservación y Restauración, Portugal.

Tras la restauración del altar mayor de la Catedral los restauradores especialistas de Dalmática se darán cuenta de que en el muro del testero de la iglesia se encontraban vestigios de lo que se comprobaría era la primera forma de arte en la Catedral, una pintura hecha en la pared de calicanto sobre una capa de mortero de cal con pigmentos naturales de colores rojo, amarillo y negro. La busca de fuentes documentales históricas y los estudios de las características de los materiales, técnica de pintura y elementos decorativos, indicaron que esta pintura es anterior a 1762, fecha de conclusión de la mampostería de la Catedral y de su Bendición por Manuel Jerónimo de Romani y Carrillo.

Esta comunicación abordará las técnicas y problemáticas de la conservación de la pintura mural, tras la cual fue posible obtener una imagen de lo que sería la decoración entorno del primer altar de la Catedral antes de la construcción del altar actual. Más que eso, verificar que la pared se encontraba totalmente decorada desde el suelo hasta la cornisa del edificio y que de entre los elementos decorativos se destacaban dos ángeles y tres conjuntos figurativos que coronaban el primer altar. Este hallazgo abre puertas para otras líneas de investigación donde se buscarán respuestas que documenten y comprueben las nuevas cuestiones: ¿Que representarían los conjuntos figurativos?; ¿Quién será el autor de la pintura?; ¿Que tipología tendría el altar anterior?; ¿A quién estaría dedicado?

Entender las formas de arte y el empeño que una generación dedicó al principal espacio de culto de un país nos ayuda a complementar su historia, entender su identidad y lo que la diferencia de los demás.

Nos toca divulgar líneas de conservación y valorización que mantengan este patrimonio bien conservado y accesible, respetando el pasado y permitiendo a las próximas generaciones conocerlo y entenderlo.

Paula Matiz, Jenny Vargas, Camilo Moreno y Mónica Clavijo.
Universidad Externado de Colombia.

Los cementerios de carácter patrimonial imponen, de entrada, un reto de conservación al tener la necesidad de conciliar las funciones y actividades principales de un camposanto con los intereses de conservación, los cuales se basan en un reconocimiento de valores. El ejercicio de valoración para un conjunto patrimonial con estas particularidades se basó, en el caso de estudio del Cementerio Central de Bogotá, en los principios de “*significance assessment*” y combinó mecanismos de cuantificación y cualificación que permitieran establecer los niveles permitidos de intervención.

Esta ponencia pretende presentar los retos que confrontó el equipo interdisciplinario a la hora de establecer la metodología de valoración que permitiese establecer algunos de los principios y lineamientos de conservación en el marco de la construcción del Plan Especial de Manejo y Protección- PEMP para el Cementerio Central de Bogotá. Así mismo, se exponen los desafíos que presenta la concepción desde diferentes disciplinas de conceptos de valoración y cómo la ponderación equilibrada o no puede determinar el punto focal sobre lo que se considera patrimonio cultural. Adicionalmente, se muestra como la combinación de diversos métodos pueden permitir la compensación de elementos en el proceso de valoración de conjuntos complejos como el caso de los cementerios patrimoniales.

Por último, se destacan los retos del trabajo interdisciplinario para lograr valoraciones integrales y los problemas que se enfrentaron al no poder considerar algunas áreas valorativas que impusieron la necesidad de extender el trabajo del plan de manejo y protección para poder obtener una mirada más integradora y completa que diera cuenta de las dimensiones de significado del Cementerio Central de Bogotá.

Mesa de Patrimonio Cultural y Conservación

El papel del patrimonio ferroviario en la construcción del espacio sociocultural y las prácticas de movilidad en el Cono Sur.

Hernán Riquelme Brevis.
Universidad Autónoma de Chile.

La presente exposición reflexiona sobre el papel del ferrocarril en la conformación territorial, cultural y económica del sur de Chile y Argentina (Maule, Araucanía y Neuquén), considerando no solo aspectos dados por su valor de uso, más bien aspectos subjetivos que permiten pensar nuevos campos de investigación respecto a las interacciones sociales en el territorio. En tal sentido, emergen diversos actores sociales involucrados en la creación del paisaje cultural de las ciudades, caracterizando y realzando el patrimonio en todos sus aspectos, y a su vez, considerando la infraestructura ferroviaria, usuarios, trabajadores ferroviarios y personas que directa o indirectamente, consciente o inconscientemente, han forjado su destino desde el ferrocarril. Por consiguiente, las distinciones entre patrimonio material e inmaterial pareciesen verse ciertamente superadas a partir casos particulares del ferrocarril en el Cono Sur, uno de los motivos de este avance se relaciona con la calidad arquitectónica de la infraestructura ferroviaria y las experiencias de vida de los habitantes de estos territorios que construyen su cotidianidad al ritmo del ferrocarril.

A través de una revisión de las principales (e incipientes) investigaciones sobre patrimonio ferroviario, se estudiaron tres casos representativos del patrimonio ferroviario, a saber: ramal Talca-Constitución (Chile), ramal Victoria-Temuco (Chile) y el Tren del Valle (Argentina). Dentro de los resultados, cabe destacar el desligue paulatino del Estado en la actividad ferroviaria, la incorporación de nuevos medios de transporte público y la reducción de los circuitos ferroviarios existentes, lo cual fue promovido por profundas reestructuraciones políticas y económicas desarrolladas al alero del neoliberalismo, lo cual generó la emergencia del ferrocarril como objeto cultural de alta relevancia para los ciudadanos de los territorios pesquisados.

Abner Alberda.

Grupo de Antropología Panameña, Panamá.

Conocer a través de la documentación el patrimonio arqueológico subacuático del litoral Caribe de Panamá en el período comprendido entre el siglo XVI y XVII de la Carrera de Indias. Se pretende:

1. Contribuir con una herramienta para que Panamá cumpla con las Normas relativas a las actividades dirigidas al Patrimonio Cultural Subacuático recogidas en la Convención UNESCO del 2001.
2. Integrar la información documentada a una base de datos y SIG que permita inferir sobre localización, datación y potencial estado de conservación de yacimientos.
3. Proponer un modelo para la protección, gestión e investigación del patrimonio cultural sumergido de área del país producto del análisis espacial de la información obtenida

La arqueología subacuática se ve enriquecida producto de la interdisciplinariedad que hemos visto en los últimos años, que muchas veces es la única vía para conocer el pasado. Existen tres tendencias teóricas postprocesuales para explicar conocimiento del otro a través del uso de los SIG. Nuestra investigación aprovecha de los SIG el análisis espacial a través de la predicción de yacimientos arqueológicos subacuáticos y su potencial estado de conservación en la actualidad, a través de variables naturales y antrópicas.

Antes de buscar bajo el agua debemos sumergirnos en los documentos para tener lugares potenciales de prospección arqueológica. La previa documentación nos ayuda a tener una base de datos que nos orienta hacia los lugares físicos en donde podría haber naufragios o estructuras relacionadas con actividades en cuerpos de agua. A través del SIG pretendemos utilizar sus funciones de aplicabilidad en nuestro campo: visualización/ mapeado, gestión/inventario y análisis espacial.

Graciela Arosemena Díaz.
Universidad de Panamá.

El objetivo de la ponencia es el estudio del paisaje urbano de una de las instalaciones militares de la Zona del Canal, el Fuerte Clayton, y en particular, analizar la tipología--- morfología urbana de las áreas residenciales desarrolladas durante la primera mitad del siglo XX en dicho Fuerte. Con este estudio no sólo se identifican las particularidades del paisaje analizado, sino que se interpretan las probables relaciones con la tradición urbana norteamericana.

El enfoque del estudio está dirigido a comprender cómo las funciones vinculadas a la actividad del tránsito Interoceánico desarrollaron una forma de vida y una cultura en el uso del territorio, centrandó la perspectiva en uno de los componentes culturales generados en la Zona del Canal, el urbanismo. En este proceso se comparan los modelos de suburbio norteamericano con las áreas residenciales de Clayton, y se explorarán los probables antecedentes urbanos de estos modelos.

La comparación se realiza con planos originales, y se centra en los elementos que conforman la estructura del paisaje urbano, como el sistema de movilidad, los espacios verdes, el trazado y la tipología edificatoria. Este estudio se enmarca en una investigación multidisciplinar avalada por SENACYT.

Como resultado, el estudio ahonda en la lectura del paisaje urbano de Clayton, desvelando el significado del área. Paralelamente se obtiene la evolución cronológica del urbanismo de las áreas residenciales de Norteamérica y su influencia en las formas urbanas utilizadas en Fuerte Clayton. El estudio genera un conocimiento que contribuye en el análisis integral de esa parte de la historia de Panamá vinculada a la vía interoceánica; pero además, la lectura paisajística de las áreas residenciales de Clayton, conduce a su vez a una interpretación de la complejidad de los fenómenos que dieron forma a los asentamientos urbanos de la Zona del Canal y la huella cultural que dejaron.

Mesa de Arquitectura y Ciudad

El avistamiento de aves en el entorno de una narrativa patrimonial que fomente el emprendimiento comunitario para ofrecer avi-turismo sostenible.

Flavia Cozzarelli.
Panama Bird Festival, Panamá.

En el marco de la organización de la Convención de avistadores de aves PANAMA BIRD FESTIVAL, a celebrarse del 23 al 25 de octubre del 2020, en la ciudad capital, trabajamos para formar a futuro, un tejido social comunitario y colaborativo, que aliente y desarrolle de manera sostenible la creciente industria del aviturismo; que necesitamos impulsar como estrategia de estado, para mantener el liderazgo de Panamá en la región con sus 1010 especies, que superan por mucho, a la Unión Americana, Canadá y el resto de Centroamérica y que desde hace más de 100 años nos ha convertido en Santuario natural.

Buscamos fomentar la transferencia de conocimiento, entre los amantes de las aves y los miembros de comunidades de alta biodiversidad citadinos o rurales, que por educación libre o formal, tradición oral y/o conocimiento ancestral, saben de aves, las protegen y conservan; para que esa unión de alto y rico contenido para guiar, se una con las narrativas e historias que acompañan a las rutas patrimoniales, los icónicos atractivos turísticos, sostenibles y de aventuras.

Al promover y exaltar el liderazgo de Panamá, por sus especies de aves, estaremos alentando con tiempo, oportunidades de emprendimiento y progreso en comunidades rurales y citadinas de alta biodiversidad, para que ofrezcan sus servicios de tours ante la demanda que impulsará el PANAMA BIRD FESTIVAL a partir del 2020. Panamá Bird Festival, es el primer espacio que busca reunir a avituristas, científicos y académicos, prensa especializada y poderosos tour operadores de turismo sostenible a nivel mundial; con sus pares nacionales, para compartir talleres, conferencias, investigaciones, tours de inspección y avistamiento, presentando la oferta más atractiva y el más completo festival de aves de la región.

Mesa de Arquitectura y Ciudad

Puesta en Valor y Extensión del Museo de Ciencias Naturales, La Exposición, Calidonia, Ciudad de Panamá.

Mónica De Obarrio Arias.
SKETCH, Panamá.

La intención al iniciar el proceso de desarrollo del proyecto de grado (2018), siempre fue hacer un proyecto arquitectónico de equipamiento cultural. Entendiendo y experimentando la carencia de espacios y estructuras para el esparcimiento, la recreación y el aprendizaje, como una problemática impostergable para los habitantes en la ciudad. Se comenzó analizando referentes locales y también extranjeros, cuales los últimos enseñaban como varias ciudades latinoamericanas y europeas, por medio de intervenciones y creación de infraestructura cultural, se habían transformado en urbes competitivas y de valor a conocer.

Consecuente, dentro del intenso proceso de investigación entraron a colación dos términos que definieron el norte y objetivo del proyecto, patrimonio y memoria. Se decidió en vez de proponer un proyecto nuevo, salvaguardar una edificación existente, La Casa del Maestro (antiguo Museo de Ciencias Naturales), una casa que se está viniendo abajo, cuál cerrada aguarda una colección que, junto con ella, también se desvanece. El proyecto “Puesta en Valor y extensión del Museo de Ciencias Naturales” busca abarcar el tema [de las ciencias naturales] desde otro punto, y reinventarse como un museo histórico de taxidermia. Poniendo en valor la casa, su memoria y su museografía de modo que así se pueda recordar, y nuevas generaciones lo puedan descubrir.

Además, se decidió diseñar una extensión subterránea con el motivo de liberar la casona neocolonial en su espacio original, recuperando sus patios y aprovechando el espacio subterráneo posterior a la casa, para generar un proyecto rico en espacialidad, con nuevas galerías contemporáneas, estares y equipamientos que logren complementar el antiguo museo para la sociedad y el ciudadano de hoy. En cuanto a metodologías, muchas partes de la investigación y del producto fueron respaldadas e inspiradas por medio del relato, comentarios y recuerdos de la gente. El marco teórico del proyecto se comprende por el desglose del concepto Patrimonio Histórico Arquitectónico, el estado del arte en Panamá, ejemplos, planes y organismos en oficio. Se expone la historia de la casa, registro fotográfico y levantamiento. Se hizo un análisis detallado de su ubicación, el barrio de La Exposición, alegando la relación interdependiente de la casa con el contexto.

Mesa de Arquitectura y Ciudad

Puesta en Valor y Extensión del Museo de Ciencias Naturales, La Exposición, Calidonia, Ciudad de Panamá.

Continuación

Mónica De Obarrio Arias.
SKETCH, Panamá.

Los resultados de la investigación dieron paso al proceso de diseño, planteamiento arquitectónico, planimetría, mapas y elementos gráficos de presentación. Por último se documentó y generó un aprendizaje profundo sobre el patrimonio panameño, la memoria, y las potencialidades que ofrecen este tipo de proyectos al desarrollo de la ciudad y de sus habitantes, pues es la cultura definitivamente lo que nutre, aporta y abre las mentes de quienes gocen vivir en una ciudad que la celebre; Y es la arquitectura la herramienta aprendida, que asiste a demostrarlo y a hacer ciudad.

Las baterías de San Fernando y San Jerónimo ubicadas en la bahía de Portobelo en la provincia de Colón en la costa del caribe panameño son una muestra importante de la arquitectura militar desarrollada en el Panamá colonial. Ambas fortalezas forman parte del sistema defensivo de la bahía de Portobelo, un sistema destinado a proteger a toda costa la ciudad caribeña y en especial su aduana.

Estas fortalezas, construidas con los mismos materiales y tecnologías constructivas similares, presentan características militares muy disímiles y situaciones de conservación heterogéneas. La ponencia tiene como objetivo describir ambas fortalezas, la relación con su entorno, el estado de conservación que presentan y las soluciones propuestas para su recuperación. De igual forma se exponen los valores arquitectónicos que hacen de estas fortalezas edificaciones singulares dentro del repertorio de la ingeniería militar desarrollada en Panamá en la época colonial.

Rodrigo Guardia Dall'Orso.
Universidad de Panamá.

El objetivo principal es una valoración del proceso de implantación territorial, particularmente en las fortificaciones, desde el punto de vista del concepto de desarrollo y planeación bioregional, cuya base conceptual se encuentra en los escritos del filósofo, matemático y urbanista inglés Patrick Geddes.

Se desarrolla un enfoque teórico con las siguientes premisas: i) el canal de Panamá, con los asentamientos y fortificaciones que implicó, fue un proyecto de ingeniería ambiental; ii) los escritos seminales de Geddes sobre ciudades son contemporáneos con el nacimiento de la República de Panamá y el inicio de la empresa del canal; iii) el concepto bioregional no existía al en la época en que se plantearon las obras del canal y los textos de Geddes.

La metodología de investigación conlleva análisis cuantitativos, funcionales y conceptuales, a través de la revisión de fuentes bibliográficas y cartográficas, visitas a campo a partir tanto de los hallazgos en textos y mapas como de análisis espaciales y condiciones encontradas en campo.

Este trabajo se enmarca en una investigación multidisciplinar, avalada por SENACYT. El enfoque de planificación bioregional constituye un marco conceptual para el estudio, retroalimentándose con las distintas especialidades. Se propone un informe de avance, con resultados preliminares, que estos permitirán aproximar más una valoración integral de las estrategias de implantación territorial de las instalaciones del canal y antiguas bases en general, en términos de la relación del entorno construido con el medio a su alrededor.

El principal valor de conocer la relación y estrategias de larga data que subyacen al patrimonio edificado nos permiten aportar a una visión de gestión más profunda e informada en sus dimensiones físicas, sociales y ambientales.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

De lo nacional a lo local: El establecimiento de museos arqueológicos en Costa Rica.

Francisco Corrales Ulloa.
Museo Nacional de Costa Rica.

La creación del Museo Nacional de Costa Rica en 1887 se enmarcó en la construcción de Estados nacionales en América Latina, como resultado de los movimientos de independencia en el siglo XIX. Los museos nacionales tenían el propósito de contribuir a la producción de una tradición masiva, basada en un pasado común, una de las demandas para la construcción de una nación, en el sentido de una comunidad imaginada.

Sin embargo, en el caso de Costa Rica se derivó en una representación simplista del pasado precolombino como sociedades remotas y misteriosas, que permanecieron durante varias décadas. Esto contribuyó poco a contrarrestar el discurso oficial que promovió un mito de “blancura” de la población y una identificación con los antepasados europeos. Esta situación se ha invertido progresivamente tras la profesionalización de la arqueología en Costa Rica desde los años setenta y el reconocimiento oficial de una identidad multiétnica y plurilingüe en los años noventa.

Asimismo, debido a las actividades desenfrenadas de saqueadores y coleccionistas desde el siglo XIX, se creó una legislación para permitir a las instituciones públicas adquirir colecciones arqueológicas a partir de los años cincuenta. Esta actividad, prohibida en los años ochenta, fue la base para el desarrollo de museos especializados de oro y jade.

En esta presentación exploro el establecimiento de museos arqueológicos y el papel del pasado precolombino en la identidad costarricense, destacando las diferentes historias del Museo Nacional de Costa Rica y los más recientes Museo de Oro Precolombino y el Museo de Jade. También comento sobre el desarrollo reciente de museos comunitarios o locales, con una mención especial del museo del sitio de Finca 6.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

Visión de la escultura en Panamá.

Francisco Olivella Madrid.
Universidad de Panamá.

Nuestra investigación tiene como objetivos conocer el contexto de la escultura pública en Panamá y generar un censo e inventario de las esculturas y monumentos públicos, a su vez divulgar esta información mediante distintos canales. A través de nuestro proyecto Mundo Esculturas estamos desarrollando el mapa digital de las esculturas y monumentos de Panamá.

La metodología utilizada es un trabajo en campo de reconocimiento de la escultura y su geolocalización, posteriormente se documenta y se procede a investigar la obra a través de distintas fuentes. Los resultados de nuestra investigación son de gran importancia para la protección y la divulgación del patrimonio cultural mueble en este caso las esculturas. Con el mapa digital de los monumentos obtendremos datos técnicos de las esculturas (Material, descripción, año, contexto de la obra, estado en que se encuentra) y sobre todo información de los artistas escultores que muchas veces pasan desapercibido

Queremos que el ciudadano panameño interactúe de una manera diferente con su patrimonio aprovechando la tecnología. Con estos datos sabremos que hemos representado en la escultura pública a través de los años y pensar que vemos a construir en el presente y futuro. Como aportes de la investigación, están que Panamá contará con un inventario digital de las esculturas y monumentos históricos; la información servirá para el ámbito educativo, turístico y cultural; y motiva a la juventud a conocer e interactuar con su patrimonio cultural, generando identidad ciudadana.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

La caída del cielo e Historias Afro Atlánticas - Arte contemporáneo, decolonialismo y resistencia.

Bruna Arruda Neiva Marques.
Universidade de Brasília, Brasil.

El estudio desarrollado discute la repercusión de muestras expositivas de obras de arte contemporáneo presentadas en museos brasileños, producidas por artistas latinoamericanos imbuidos de urgencias que, enfrentadas por las comunidades indígenas y afrodescendientes, se revelan pertinentes a todo el conjunto de la sociedad. A partir de dos muestras expositivas, “La caída del cielo” e “Historias afro-Atlánticas”, realizadas a lo largo de los últimos 2 años en Brasil, con participación de artistas de países como Guatemala, Uruguay, Colombia, Jamaica, Brasil, entre otros, la ponencia pretende pensar el campo museológico y del arte como lugar de nacimiento para la esperanza y para acciones políticas, educativas y sociales efectivas.

La investigadora presenta resultados a partir de entrevistas con los curadores (Moacir dos Anjos, Lilia Moritz Schwarcs, entre otros) y artistas participantes (como Cildo Meireles, Claudia Andújar, Paz Errázuriz, Regina José Galindo, Dalton Paula, entre otros). Se presentarán reflexiones sobre el impacto de la representación y del poder simbólico y concreto de las obras expuestas para provocar el arrebatamiento y convocar al público al diálogo entre el arte y las problemáticas sociales, fortalecer y ampliar las discusiones en torno a los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Se presentarán datos recogidos sobre público visitante, acciones educativas y sus impactos tangibles.

El presente estudio tiene como objetivos contribuir con la visibilidad de temáticas que son todavía poco confrontadas en espacios de presentación artística en América Latina, como si poco valieran o siquiera existieran, con especial foco en el gesto performático presente en las obras de arte presentadas. La ponencia presenta por medio del arte formas de crear fisuras, travesías, diálogos y propuestas de resistencia a partir de conexiones que forjan y nutran el patrimonio cultural de los pueblos aquí citados.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

Patrimonio, educación y conservación: una experiencia en comunidad en el Centro de Atención de Visitantes Sitio Museo Finca 6.

Carlos Humberto Morales Barrantes.
Museo Nacional de Costa Rica.

El Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6 se localiza en la comunidad de Finca 6-1 I, en Palmar Sur de Osa, Puntarenas, Costa Rica, en el valle del delta del Diquís, una extensa llanura o planicie aluvial conformada por la confluencia de los ríos Grande de Térraba y Sierpe.

Históricamente, sobre estas tierras floreció una diversidad de grupos humanos que adaptaron sus prácticas sociales y culturales a las condiciones medioambientales de la región. Este proceso permitió la ocupación pluriétnica y el desarrollo de sociedades complejas. Los sitios Finca 6 (P-254 F-6), Batambal (P-299 Bt), El Silencio (P-257 ES) y Grijalba 2 (P-260 Gj-2) son un ejemplo del desarrollo cultural que alcanzaron estos grupos en el Diquís.

Estos cuatro sitios constituyen el primer conjunto de yacimientos arqueológicos declarados, en el año 2014, como Sitios Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, en Costa Rica, bajo la designación: “Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís”. El centro fue inaugurado en diciembre del 2013.

En este contexto, el Museo Nacional de Costa Rica asumió su gestión administrativa, cultural, educativa y comunal. La presencia institucional en la zona supuso la necesidad de incursionar en la gestión sustentable de los recursos de valor universal y excepcional con el objetivo de preservar el legado patrimonial en una región que se encuentra en constante cambio. Ante este panorama, y debido a la coyuntura generada en la región con la apertura del centro, se consideró necesario implementar una estrategia integral de gestión preventiva, educativa, cultural y participativa con las comunidades beneficiarias de la región.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

Patrimonio biocultural y desarrollo sostenible: propuesta de un Ecomuseo de la Pesca Artesanal en la provincia de Manabí (Ecuador) .

Fernando Represa Pérez.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Se presentan los resultados de un trabajo realizado en comunidades pesqueras del sur de la provincia de Manabí (Ecuador) en un contexto de globalización, sobreexplotación y descenso acusado del volumen de capturas. Se pretende profundizar en los contenidos de una propuesta donde el patrimonio y la activación museística surgen como elementos propicios para la dinamización del desarrollo local y la reivindicación de una identidad colectiva.

A partir de una metodología eminentemente cualitativa se analizan las fortalezas y debilidades de una población sometida a fuertes presiones por las autoridades costeras y de conservación percibiendo a menudo su situación como de extrañamiento o marginación en su propio territorio, ocupado ancestralmente por poblaciones vinculadas al mar y donde en la actualidad se reconoce oficialmente la existencia del Pueblo Manta conforme a la legislación de pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

Así, pues, y desde un enfoque ontológico, se observan las relaciones de la población con respecto a su entorno a diferentes niveles (económico, histórico, social, etc.) considerando el rol que el patrimonio, natural y cultural puede jugar en estos momentos a través de la activación de un Ecomuseo de la Pesca Artesanal.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

¿Quién visita museos en Panamá? Introducción a los estudios de público.

Guillermina-Itzel De Gracia.
Antropólogos Asociados, Panamá.

La Asociación Americana de Museos define a los Estudios de Público como:
“El proceso de obtención de conocimientos sistemáticos sobre los visitantes actuales y potenciales de museos con el propósito de incrementar y utilizar dicho conocimiento en la planificación y puesta en marcha de aquellas actividades relacionadas con el público” (Museos Ahora, 1998: 36 citado en Castellani, V., Diotaiuti, J., 2002).

Esta ponencia es un análisis sobre el estado actual de los Estudios de Público (EDP) de los Museos en Panamá y la importancia desde la Museología de que los museos cuenten, como parte de sus proyectos a corto y mediano plazo, con estrategias que tengan como fin conocer quiénes son sus visitantes y cómo realizan la visita.

Se tratará sobre cómo los EDP ayudan a lograr una mejor difusión de los museos, gracias a la detección de su tipo de público, de cuál es su conocimiento y la imagen que tienen antes y después de la visita; de cómo también establecer cuál es el “no público” y tomar medidas al respecto.

Este es un acercamiento desde la investigación bibliográfica y la experiencia personal en la realización de algunos proyectos de este tipo realizados en Panamá en estos últimos años y sobre las tendencias de la Nueva Museología a la hora de recopilar y estructurar los datos sobre los visitantes, para incluir nuevos públicos y mejorar las programaciones de los museos para tal fin.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

Los Museos como zonas de contacto más allá de la especulación y la evangelización patrimonial.

Johnny Meca Ospina.
Museo Arqueológico de Galapa, Ecuador.

Esta presentación es el resultado de un proceso investigativo sobre el patrimonio cultural de la comunidad de un municipio del departamento del Atlántico (Colombia), el cual permitió abrir espacios de diálogo y contribuir con la divulgación y pedagogía sobre la realidad cultural de dicho territorio. Describe la experiencia de aprovechar los espacios del museo y la biblioteca como zonas de contacto, para que diferentes colectivos discutieran sobre sus quehaceres cotidianos que ahora son llamados patrimonio cultural. A partir de actividades críticas sobre las metodologías actuales de inventario y de registro, se demuestra que es posible conseguir la participación efectiva de la comunidad para construir un diálogo pluralista —en lugar de un monólogo académico e institucional— que ayude a identificar la forma como las comunidades interpretan, explican y asumen sus conocimientos tradicionales, para luego diseñar herramientas que contribuyan a la transmisión y divulgación de dichos conocimientos.

Se trata de un análisis sobre la pertinencia de estos estudios de inventarios del patrimonio cultural, sus problemáticas, su rol en la reproducción e institucionalización de unas formas particulares de ver e intervenir la realidad de las comunidades. Reconocerlos y transformarlos en espacios de diálogo, de negociación e interpretación de los conocimientos tradicionales de nuestros pueblos.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

El espacio público de la ciudad como museo: El caso del Museo de la ciudad de Panamá (MUCPA).

Jonathan Hernández Arana.
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo,
Panamá.

Con motivo de los 500 años de fundación de la ciudad de Panamá, la alcaldía de Panamá y el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo trabajan desde el 2015 en la organización de actividades y proyectos para conmemorar esta fecha. El Museo de la Ciudad de Panamá (MUCPA), se enmarca en esta celebración como un proyecto que busca garantizar el derecho a la información y a la cultura mediante exhibiciones que son instaladas simultáneamente en diferentes calles y/o en edificios de valor patrimonial en la ciudad. De esta forma, al visitar las salas de exhibición del MUCPA, los usuarios viven la ciudad como parte de la experiencia del Museo permitiendo crear conexiones emocionales o cognitivas entre la información de la exhibición y la realidad.

A través de sus exhibiciones, el MUCPA responde a la pregunta ¿Qué es la ciudad de Panamá? desde diferentes ejercicios curatoriales que dan como resultado un rico programa de exhibiciones. Cada una de estas exhibiciones ha sido concebida para contribuir con los Objetivos del Desarrollo Sostenible bajo un esquema de participación activa por parte de los usuarios.

El MUCPA plantea una ruptura con la figura del Museo como estructura contenedora de exhibiciones, proponiendo un esquema de abierto, dinámico y cooperativo que responde a las necesidades de una nueva generaciones de usuarios.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

Museo MAPUKA, balance de un quinquenio.

Juan Guillermo Martín.
Museo MAPUKA, Colombia.

Los museos universitarios son espacios fundamentales que además de reforzar los procesos de enseñanza-aprendizaje, permiten la articulación de diversas disciplinas en términos de investigación, curaduría, conservación y apropiación social de conocimiento.

El Museo Arqueológico de Pueblos Karib – MAPUKA- ha sido una arriesgada apuesta de la Universidad del Norte, por difundir la diversidad cultural del pasado prehispánico de la región Caribe colombiana, sin perder de vista el contexto regional. Desde su inauguración, en el año 2013, ha venido consolidando su presencia en la ciudad y la región con una robusta oferta cultural que busca cubrir las necesidades de un público diverso que demanda día a día contenidos variados y de calidad. Paralelamente ha venido adelantando, como muy pocos museos, investigación arqueológica en Colombia y Panamá, abordando contextos variados, tanto prehispánicos como históricos, así como terrestres y subacuáticos.

Esta ponencia ofrece un balance de los primeros cinco años de actividades del museo, en donde se presentan los logros y las dificultades de una gestión que busca consolidar una política institucional relacionada con el patrimonio cultural de la región Caribe colombiana.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

El tráfico ilícito de bienes culturales y sus repercusiones al Patrimonio Histórico.

Roxana Pino.
Dirección Nacional del Patrimonio Histórico,
Panamá.

Los bienes culturales son uno de los elementos fundamentales de la cultura de los pueblos, y solo adquieren su verdadero valor cuando se conoce con la mayor precisión su origen, su historia y su medio.

Todo Estado tiene el deber de proteger el patrimonio constituido por los bienes culturales existentes en su territorio contra los peligros de robo, excavación clandestina y exportación ilícita. Para evitar esos peligros es indispensable que todo Estado tenga cada vez más conciencia de las obligaciones morales inherentes al respecto de su patrimonio cultural y del de todas las naciones.

Conscientes de la gravedad y aumento del tráfico ilícito de bienes culturales y del empobrecimiento que ello significa para nuestros pueblos, y analizando que los bienes culturales de la región están sujetos al expolio sistemático y creciente que atenta contra la identidad cultural y el desarrollo de sus pueblos, se deben realizar todos los esfuerzos necesarios para asegurarse de que un objeto ofrecido en compra, donación, préstamo, legado o intercambio no ha sido adquirido o exportado ilegalmente de su país de origen o de un país en tránsito en el que hubiera podido ser poseído legalmente, incluido el país en que se encuentra el museo. A este respecto, se debe obrar con la debida diligencia para reconstruir el historial completo del objeto desde su descubrimiento o creación.

Mesa de de Museos y Socialización del Patrimonio

Formador de formadores: una aproximación a la mediación entre la academia y los públicos.

Sandra Patricia Mendoza Vargas.
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Colombia.

La presente ponencia es el resultado de mi trabajo como formadora o capacitadora de los denominados mediadores o animadores pedagógicos que trabajan en los museos de corte patrimonial con énfasis en temas arqueológicos, como el Museo del Oro, y los de orden urbano como el Museo de Bogotá.

Pero ¿quiénes son los mediadores o animadores pedagógicos? Son educadores, en tanto que buscan estimular el aprendizaje y la apropiación del patrimonio en los públicos con quienes trabajan, a través de diferentes formas de aproximarse a algún conocimiento en particular. Ellos y ellas incentivan la curiosidad y dinamizan la vida de las colecciones y espacios en los museos (y en ocasiones fuera de ellos). Son, por decirlo de alguna forma, el lado opuesto a las guías de turismo en tanto discursos estáticos, únicos y “verdaderos”.

Pero ¿cuáles son las características más relevantes que deben tener estos animadores? Es la reflexión que plantearé en esta ponencia, basada en la experiencia de trabajar en museos localizados en la capital como el Museo del Oro de Bogotá donde los animadores pedagógicos son estudiantes de últimos grados o recién graduados de carreras como antropología, arqueología, historia o arte que facilitan el trabajo entre pares frente al trabajo en un museo regional como el Museo Quimbaya en Armenia, Colombia, donde, al no existir estas disciplinas en las universidades, se debe trabajar con estudiantes o profesionales de las artes escénicas y la comunicación social así como guías de turismo del Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA, que dista de la formación pedagógica que se espera de un mediador, como se mencionó antes.

La ponencia finaliza presentando el reto que implica pasar de la mediación sobre temas arqueológicos de corte prehispánico a temas de corte histórico.

Presentación de Libros



La Nueva Historia General de Panamá.

La Alcaldía de Panamá, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Comisión Panamá 500 y la Asociación de Antropología e Historia de Panamá se complacen en presentar la Nueva Historia General de Panamá, quinta publicación de la Colección Editorial Biblioteca 500 que forma parte de la celebración de los 500 años de la muy noble y leal Ciudad de Panamá.

La Comisión Panamá 500 nace en virtud de esta importante fecha y desde sus inicios ha desarrollado un variado programa de actividades con la intención de hacer de ésta una celebración incluyente, de llevar la celebración a los 26 corregimientos del distrito y de promover las iniciativas ciudadanas y los procesos culturales que continuarán más allá de la fecha clave: el 15 de agosto de 2019. Queremos honrar y celebrar juntos, la gran riqueza patrimonial, cultural y humana de la primera ciudad fundada por los españoles en el litoral Pacífico y que hoy nos acoge a todos.



La Nueva Historial General de Panamá es un monumental compendio que recoge en 6 tomos el más actualizado conocimiento sobre el pasado de nuestro istmo, fruto de las más recientes investigaciones científicas que abarcan desde los inicios de la colonización humana de este territorio, hace más de 10,000 años, hasta la actualidad. Son 87 capítulos escritos por más de 30 autores, dirigidos por la magistral erudición del Dr. Alfredo Castellero Calvo. Publicada originalmente en el 2004 para celebrar el centenario de la República, esta versión revisada, mejorada y ampliada, la ofrece la Comisión Panamá 500 para conmemorar los 5 siglos de historia de nuestra querida ciudad.

La Biblioteca 500, una de las iniciativas de la Comisión 500 años de la ciudad, está formada por la colección de obras seleccionadas por los miembros de la Comisión y sus asesores, para estimular la memoria de los sucesos históricos, los personajes y los lugares que los definieron. A la fecha se han publicado cinco títulos: Un Paseo por la ciudad: Panamá 1903-1953; Panamá Cosmopolita: La Exposición de 1916 y su legado; Ciudadinas sin Bambalinas; y Panamá: La ciudad entre papeles, esta última una producción del colectivo Concolón con el apoyo de la Comisión 500 años de la ciudad. Todas las obras de la colección Biblioteca 500 se encuentran disponibles para consultas en la Biblioteca Nacional Ernesto J, Castellero, así como las 44 bibliotecas públicas del país, administradas por la Fundación Biblioteca Nacional. Igualmente están en las 25 bibliotecas municipales del distrito de Panamá.

Presentación de Libros



Fotografía AAHP.

Diálogos con la Antropología Latinoamericana.

Editores Pablo Gatti y Lydia de Souza.
Asociación Latinoamericana de Antropología.

La Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), de la cual forma parte la Asociación de Antropología e Historia de Panamá, aprovechó el “II Congreso de Antropología e Historia de Panamá” para compartir con alegría el libro *Diálogos con la Antropología Latinoamericana*, compilado por Pablo Gatti & Lydia de Souza. El libro contiene artículos de los siguientes autores: Nicolás Guigou (Uruguay), Gonzalo Díaz Crovetto (Chile), Ricardo Fagoaga Hernández (México), Annel Mejías Guiza (Venezuela), Antonio Motta (Brasil) & Eduardo Restrepo (Colombia). En el mismo espacio se presentó también la ponencia de Alhena Caicedo titulada “Pensar los Puntos ciegos en las antropologías latinoamericanas”.

El libro es el producto de un encuentro y varios diálogos que se sucedieron entre diferentes antropólogos, antropólogas y antropologías diversas. En mayo de 2018 en la ciudad de Montevideo, Uruguay, coincidieron seis antropólogos y tres antropólogas integrantes de

la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA). Fueron días de intercambios fructíferos en las conferencias y mesas redondas que se realizaron. Las actividades desarrolladas por la ALA, ya sea a partir de sus congresos, encuentros o políticas editoriales que lleva adelante, apuntan a poner en diálogo la antropología latinoamericana, buscando habilitar otros recorridos posibles dentro de las discusiones y problemáticas – tanto presentes como pasadas – que surgen en espacios locales y que no siempre encuentran la posibilidad de circular en los diferentes contextos que componen esta región del mundo. La ALA es una asociación de asociaciones, pero es ante todo un espacio para la reflexión teórica sobre el quehacer antropológico que procura describir, caracterizar y debatir los temas y problemas principales desarrollados y centrados en las formas de reflexión y comprensión antropológicas en América Latina y el Caribe, su repercusión, las distintas corrientes y el debate epistemológico surgido en la disciplina. Buscamos que la ALA sea un espacio de convergencia de distintos saberes, experiencias, reflexiones, debates y hallazgos, fruto del trabajo académico, investigativo y de intervención en los diferentes contextos, así como el vínculo entre las comunidades de antropólogos y antropólogas, investigadores e investigadoras y estudiosos y estudiosas de las antropologías en América Latina y el Caribe.

Puede descargarlo gratuitamente en el enlace:

<http://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/index.php/publicaciones/libros-ala>



Fotografía de Claudia Díaz.

Presentación de Revista
Académica

Cuadernos de Antropología, Vol. 29, Número 2.

Tras una herencia cultural
milenaria: contribuciones de
Richard Cooke a la arqueología
del Área Istmo-colombiana.

Yahaira Núñez Cortés y Luis
Sánchez Herrera.
Universidad de Costa Rica.

A continuación ofrecemos la presentación del volumen de “Cuadernos de Antropología”, la revista del Laboratorio de Etnología de la Universidad de Costa Rica, en homenaje a Richard Cooke (texto tomado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/issue/view/2653>).

Para las generaciones jóvenes y viejas de arqueólogos que han desarrollado sus carreras en tierras centroamericanas y que han participado en la investigación, docencia, administración, gestión y divulgación del patrimonio arqueológico, el nombre de Richard Cooke les debe resultar familiar. Richard se encuentra entre los arqueólogos más reconocidos del área por la calidad de sus investigaciones, la longevidad y constancia de su carrera, el amplio dominio del dato arqueológico, paleoambiental y etnohistórico; además, dota sus enfoques interpretativos de una visión panregional, a la mira de procesos de desarrollo comunes para poblaciones istmo-colombianas en la medida en que estas comparten una historia común.

El XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología en San José, Costa Rica, tuvo lugar entre febrero y marzo de 2017, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Fue dedicado a

Richard Cooke y a otros insignes investigadores. Por lo tanto, se constituyó en un espacio idóneo para repasar su trayectoria, las distintas facetas de su trabajo e idiosincrasia y, desde luego, resaltar su extensa y diversa labor por medio de aportes investigativos. Richard ha tenido una trayectoria profesional tan destacable que es imposible referirse a la arqueología panameña e inclusive del Área Istmo Colombiana sin nombrarlo.

De esta forma, organizamos una mesa de trabajo cuyo eje temático pretendía dejar claros los planteamientos centrales del arqueólogo en las últimas décadas, incluyendo el reconocimiento de una unidad histórica amparada en el origen común, los patrones culturales compartidos, la permanencia territorial milenaria, la deriva genética y la deriva lingüística en poblaciones sobrevivientes. El significado de términos como “historia profunda”, “herencia cultural” y “patrimonio nacional”, tanto para la reivindicación de los grupos indígenas como para las identidades nacionales, ha estado siempre muy claro en la mentalidad de un investigador puro, que es, a la vez, de aguda sensibilidad social.

Por esta razón, titulamos el presente número de la revista Cuadernos de Antropología y la mesa “Tras una herencia cultural milenaria: contribuciones de Richard Cooke a la arqueología del Área Istmo Colombiana”. El impacto que Richard ha tenido en la arqueología centroamericana se vio reflejado en el número de ponencias que fueron presentadas durante la mesa temática, así como, en la variedad de contenidos que fueron abordados. Ponentes de Colombia, Panamá, Costa Rica, Estados Unidos y Canadá se reunieron para rendir tributo al gran investigador Richard Cooke.

Lo que se expone en los diferentes ensayos es solo una pequeña parte —que esperamos sea representativa— de la contribución de Richard al entendimiento de las poblaciones precolombinas. Si bien su carrera se ha centrado en los grupos asentados en la parte central de Panamá, lo que él mismo conceptualiza como la “tradición semiótica Gran Coclé”, sus aportes trascienden toda la región. Esto se debe a que abordan el poblamiento inicial, las estrategias de adaptación y asimilación de los diferentes ecosistemas, los efectos del desarrollo humano sobre el bosque tropical americano, los inicios y evolución de la horticultura, las prácticas agrícolas, las estrategias económicas en los medios costeros, el establecimiento de la vida aldeana, el surgimiento de la organización sociopolítica a escala de cacicazgos y el impacto de la colonización europea sobre las poblaciones originarias.

Desde su llegada a Panamá, Richard ha mostrado un compromiso con el pueblo panameño fraguando lazos profesionales y familiares por muchas décadas. Este aspecto queda bien reseñado dentro de los ensayos que conforman la primera parte de este número de Cuadernos de Antropología, en el que se enfatiza la trayectoria profesional de Richard y su influencia dentro del Área Istmo Colombiana. Anthony Ranere, quien ha sido colega de por vida de Cooke, es quien mejor conoce los detalles que lo llevaron a su establecimiento permanente en suelo panameño, relatándolo de una forma sintética y oportuna. Además, ofrece una mirada muy clara acerca de cómo su carrera fue adoptando un enfoque interdisciplinario.

Tomás Mendizábal y Juan Guillermo Martín-Rincón enfatizan la labor de Richard desde el punto de vista del contexto sociopolítico. Mencionan cómo, a pesar de estereotipos y actitudes supervivientes de la etapa nacionalista y populista en Panamá, Richard se ha empeñado constantemente en encontrar canales de comunicación y colaboración con las entidades públicas encargadas de la administración del patrimonio nacional. A pesar de que aún no se consolida la enseñanza profesional de la arqueología en Panamá, queda constancia de los esfuerzos hechos por Richard al respecto y de cómo ha tratado de proyectar las investigaciones del Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales en el campo de la arqueología y la paleoecología a los profesionales en formación, así como, al público en general.

Arqueólogos colombianos, panameños y costarricenses que han colaborado con Richard lo consideran una escuela o academia ambulante, no solo por su forma de abordar la investigación, sino también por convertir el conocimiento y práctica arqueológica en un instrumento efectivo de socialización. Diana Carvajal, desde la perspectiva de la arqueología pública, se enfoca en las estrategias originales y creativas de Richard para llevar el conocimiento arqueológico y la valoración del patrimonio cultural hasta las comunidades. Un ejemplo de ello lo constituyó el proyecto continuado de excavaciones durante 10 años en Cerro Juan Díaz, que permitió realizar talleres de campo impartidos a estudiantes y jóvenes, conocimiento que luego transmitían por diferentes vías al resto de la comunidad. Ese proyecto también logró convocar a miles de escolares, colegiales y público en general que llegaban en excursiones hasta el Cerro a contemplar el trabajo in situ de los arqueólogos y entrevistarlos, mientras estos exponían y desenterraban vertederos domésticos y tumbas precolombinas.

La formación profesional y académica de muchas generaciones de arqueólogos costarricenses ha sido influida y apoyada por Richard. La reseña de Francisco Corrales evidencia la colaboración y acercamiento constante de Cooke con estudiantes de arqueología —aspirantes a proyectos de graduación—, etnohistoriadores, genetistas y lingüistas costarricenses para dar cuerpo al concepto de “Área Istmo Colombiana”. Además de mostrar la importancia de enfocarse en modelos filogenéticos en la comprensión de la trayectoria de los pueblos originarios.

La segunda sección ofrece cinco trabajos de investigación originales que, en suma, exponen sus múltiples facetas de investigación. Patricia Hansell explica cómo se ha encauzado el proyecto de La Mula Sarigua, asentamiento clave para comprender una larga historia de ocupación que se remonta al Paleoindio. Considerada también una de las primeras y más grandes aldeas que florecieron en el Pacífico Central de Panamá, las colecciones que ha generado revelan indicadores tecnológicos de especialización y complejidad social. Por esta razón, ella expone la manera en que se ha creado un archivo fotográfico digital en 3D de cada uno de los artefactos, con el propósito de exponerlo en una plataforma virtual de consulta abierta y de uso profesional para las generaciones presentes y futuras.

La Mula Sarigua es también un asentamiento medular en el desarrollo sociocultural de la cuenca del río Parita, ubicación del estudio realizado por Mikael Haller, quien en el siguiente ensayo confronta información de décadas de investigación con los datos resultantes de su prospección regional. Haller en su discusión destaca la persistencia de patrones culturales y socioeconómicos dentro de los primeros períodos cerámicos, acorde con un planteamiento defendido a ultranza por Richard.

Un proyecto paralelo, sustentado por Ilean Isaza, se desarrolló en el río La Villa. La formulación de este proyecto se debió en gran medida a su experiencia profesional en el ribereño Cerro Juan Díaz, bajo la dirección de Richard. En su ensayo, Ilean describe una serie de rasgos sobresalientes acerca del procedimiento de su línea investigativa, desde el planteamiento del problema, el diseño de los muestreos de campo y la interpretación final, siempre nutrida de datos sustanciales del contexto regional. El mismo efecto se observa en un proyecto que realizó en Isla Coiba —arqueológicamente desconocida hasta entonces—, en el cual la asesoría de Richard fue fundamental.

Yajaira Núñez retoma un tópico siempre presente en el repertorio de Richard: el estudio de la variabilidad cerámica y su relación con la cronología y geografía culturales del istmo de Panamá. Para caracterizar estilos locales y foráneos en el archipiélago de Las Perlas, Núñez complementa su detallado estudio acudiendo no solo a un análisis morfoestilístico exhaustivo, sino también a variables composicionales de las arcillas a través de análisis instrumentales.

Finalmente, Álvaro Brizuela, Carlos Fitzgerald y Gloria Biffano compilan la información más relevante del proyecto que dirigen en el Caribe Central de Panamá. Estos investigadores con un numeroso inventario de yacimientos arqueológicos prueban la tesis de Richard, acerca del ligamen transcordillerano de poblaciones Gran Coclé situadas en el Pacífico y en el Caribe. Los fechamientos radiométricos sitúan consistentemente la mayor parte de los asentamientos en la parte más tardía; sin embargo, no parecen reflejar un modelo jerárquico como el esperado para el cacicazgo de Cubiga, hipotéticamente ubicado en el área de estudio.

Además de las contribuciones ya mencionadas que forman parte de este volumen, se presentaron cinco ponencias adicionales en el simposio celebrado en San José en 2017. Máximo Jiménez, mediante su ponencia Contribución de Richard Cooke a la arqueozoología, se refirió a uno de los principales legados de Richard a la arqueología regional: formar una completísima colección de referencia de especies de fauna de la América Tropical. La ponencia de Ruth Dickau La otra mitad del plato: diversidad en dietas más allá del maíz en América Central y Colombia hizo constar la diversidad dietética precolombina ofrecida por otros productos además del maíz, como tubérculos, frutas, nueces, y semillas. Fumie Iizuka presentó los resultados más recientes de su investigación acerca de los procesos de producción de la cerámica Monagrillo (ca. 4500-3200 14C a.C.) en su ponencia Cocción, intercambio y ambiente: decisiones técnicas de

los primeros alfareros de Panamá. Análisis recientes de los restos humanos de Cerro Juan Díaz revelan datos de demografía, dieta, salud y prácticas culturales, los cuales fueron presentados por Nicole Smith-Guzmán, Leslie Naranjo, Vanessa Sánchez y Laura Schells en la ponencia Los enterramientos tempranos en Cerro Juan Díaz: huesos viejos, nuevos hallazgos e interpretaciones revisadas. También fue presentada una ponencia por parte de John Hoopes titulada El patrimonio Coclé en Costa Rica antigua, en la que expuso una reflexión acerca del significado de la tradición Gran Coclé en términos suprarregionales.

La compilación de este volumen fue posible gracias a la disposición de la revista Cuadernos de Antropología de la Universidad de Costa Rica y su comité editorial, así como a la iniciativa de los organizadores del XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología, quienes reconocieron el aporte de Richard y otros colegas como pilares de la antropología centroamericana. Como bien lo dijo Isaac Newton: “si he podido ver más lejos, ha sido porque he subido a hombros de gigantes”.

Infinitas gracias no solo a ellos, sino a cada uno de los expositores que se reunieron para acompañar a Richard con una legítima muestra de cariño, respeto y admiración. Mediante este número celebramos a una persona que ha dedicado toda su carrera al desarrollo de la arqueología centroamericana y que ha dejado una huella perenne para el conocimiento y el legado de los pueblos originarios.

¡¡¡Gracias Richard y que sigas cosechando muchos éxitos más!!!



Presentación de Documentales

Conversaciones con la Reina Congo

Director: Toshi Sakai.
Duración: 30 minutos.

Sinopsis

Este video es sobre los Congos pero no se trata de sus bailes, disfraces, diablos o tambores. En lugar de las manifestaciones externas de esta rica y colorida cultura afro-panameña, el cineasta Toshi Sakai ha capturado aquí un retrato más íntimo, que toca en los pensamientos, sueños y temores de sus integrantes.

Se centra en 2 mujeres, la reina de los Congos de Curundú y su hija. La madre Alejandrina Lan ha sido reina durante más de 60 años en una posición para la que había sido entrenada desde la infancia. Ha sido una figura respetada e influyente durante tres generaciones y representó a la cultura Congo panameña tanto en el país como en giras folklóricas por el mundo.

Tomar el lugar de su madre es una tarea formidable para su hija Marcia Rodríguez. Estas conversaciones registradas durante 3 años abordan el desafío al que se enfrenta para llevar adelante una tradición cultural cuyo significado es de vital importancia en la historia de los afro-panameños.

Toshi Sakai, quien anteriormente realizó el documental Cimarronaje en Panamá, pasó varios años ganándose la confianza de las comunidades de los Congo en muchas regiones de Panamá.

Teresa

Una historia basada en muchas historias.



DIRECTOR: Aris Rodríguez Mariota. PRODUCTORA: Yasmín Guerrero. FOTOGRAFÍA: Iván Flores.
CAMARERA: Pedro Nilo, Cristian Corrajo, Luciel Barba. EDICIÓN Y MONTAJE: Enrique Pérez-Hernández.
CORRECCIÓN: Mónica Contreras. DISEÑO GRÁFICO: Mollana López, Natalia Piza Conde.
MÚSICA: Alejandro Guerra. POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO: Ricardo Torresola. COSTUME: Natalia Bohache.

Presentación de Documentales

Teresa, una historia basada en muchas historias

Director:
Aris Rodríguez Mariota.
Productora:
Guásimo Multimedia
(Panamá).

Duración: 17 minutos.
Año de producción: 2017.

Sinopsis

Ser mujer en la sociedad panameña implica someterse a un sistema de violencia de género normalizada capaz de acabar con la vida de estas sin mayor conmoción ni consecuencia. Este es el drama que vive Teresa, que ha crecido en medio de la violencia en todas sus formas y que se ha convertido en parte cotidiana de su vida. Desde su niñez hasta su adultez, Teresa se expone a situaciones de discriminación, acoso, violación e incluso femicidio. Expertos en el tema de violencia de género abordan el tema, buscan las causas e identifican las alertas que permiten detectar a tiempo la posibilidad de un femicidio.



Presentación de Documentales

El Zapatero

Sinopsis

Félix, inició su oficio de zapatero en la década de los ochenta. Sus recuerdos lo llevan a su querida patria República Dominicana. Buscando oportunidades llega a Panamá, donde encuentra un lugar para desarrollarse y formar una familia. Pasado los años ve amenazada su profesión de toda la vida por los calzados fabricados de plásticos. Las personas prefieren comprarlos nuevos y botar los viejos. Félix se enfrenta a la desaparición de su profesión en pocos años.

**Director: Ariel A. Higuera
Bellido.**


**Productora: Laberintos films
(Panamá).**

Duración: 10:38 minutos.

LA TRANSFORMACIÓN DE PANAMÁ Y AMÉRICA 500 AÑOS DESPUÉS

II Congreso de
**Antropología e
Historia de
Panamá
2019**

Ciudad del Saber, Panamá
18 al 21 de junio


aahpanama.org

CASTILLA DEL ORO

gracias